

## Sinestesie

Rivista di studi sulle letterature e le arti europee

La rivista, fondata e diretta da Carlo Santoli, è nata nel 2001 con l'obiettivo di diffondere e incoraggiare studi miranti a individuare le interferenze, le contaminazioni, i nessi – a volte palesi, a volte latenti – tra le diverse forme della comunicazione letteraria, moderna e contemporanea, e le altre arti (musica, teatro, cinema, arti figurative), pubblicando numeri monografici o tematici.

La rivista è promossa e sostenuta dall'Associazione Culturale Internazionale Edizioni Sinestesie ed è classificata ANVUR: A per l'Area 10 (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche).

Le edizioni digitali dei numeri della rivista sono pubblicati con licenza Creative Commons Attribution 4.0 International su <https://www.sinestiesrivistadistudi.it/>

La rivista aderisce al programma di valutazione della Mod



### Acquistare la rivista Sinestesie

Il costo del singolo numero è di euro 40 (60 euro per l'estero).

È possibile effettuare il pagamento con le seguenti modalità:

- Versando la somma contro assegno (solo per l'Italia), con l'aggiunta di 2 euro per spese di commissione postale;
- Con un versamento dell'importo su cc. postale n. 69916567, intestato a La scuola di Pitagora s.r.l., 80132 Napoli;
- Con un bonifico bancario sul c.c. 69916567 Banco Posta, CIN V ABI 07601 CAB 03400, IBAN IT45 V076 0103 4000 0006 9916 567 intestato a La scuola di Pitagora s.r.l.;
- Con carta di credito attraverso il sito [www.scuoladipitagora.it](http://www.scuoladipitagora.it)

### Acquistare i volumi della collana Biblioteca di Sinestesie

Info su [www.scuoladipitagora.it](http://www.scuoladipitagora.it)



La scuola di Pitagora

Via Monte di Dio, 14 – 80132, Napoli  
[www.scuoladipitagora.it](http://www.scuoladipitagora.it) – [info@scuoladipitagora.it](mailto:info@scuoladipitagora.it)



*Presentazione*

# SINESTESIE

## RIVISTA DI STUDI SULLE LETTERATURE E LE ARTI EUROPEE

Giovedì, 9 maggio 2024 | ore 16.30

Padiglione Oval  
Stand Regione Campania  
T138-U137

*Saranno presenti il direttore della rivista,  
i curatori e le curatrici*

Introducono  
Michelangelo Costagliola  
La scuola di Pitagora editrice

Carlo Santoli (coordina)  
Università di Salerno  
Direttore di «Sinestesi»

Giovanni Genna (Università di Salerno)  
**Presentazione di «Sinestesi» XXVI, 2023,  
Numero speciale**

«La rivoluzione deve cominciare da ben più lontano, deve cominciare in interiore homine». Luciano Bianciardi. I romanzi, i giornali, le traduzioni. Premessa di Franco Contorbia, Conclusioni di Alberto Granese

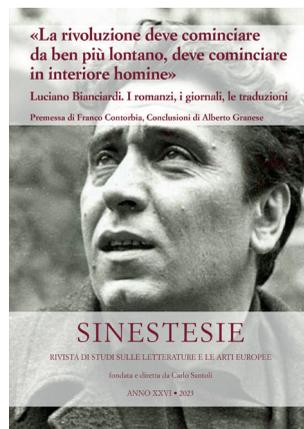
Giuseppe Langella  
(Università Cattolica di Milano)  
**Presentazione di «Sinestesi» XXVIII, 2023,  
Numero speciale**

*Il dramma della teodicea. "Il Natale del 1833" dall'epicedio manzoniano al romanzo di Mario Pomilio, a cura di Giuseppe Langella*

**«Sinestesi» XXIX, 2023, Numero Speciale**  
*Nuovi studi manzoniani per il 150° anniversario della morte, introduzione e cura di Giuseppe Langella*

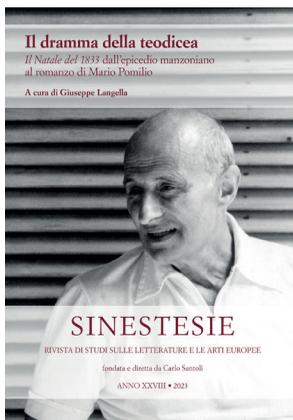
Clara Allasia, Laura Nay, Lorenzo Resio,  
Chiara Tavella, Valentina Corosaniti, Virginia Criscenti (Università di Torino)

**«Sinestesi» XXX, 2024, Numero speciale**  
*Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba», a cura di Clara Allasia, Stefano Benedetto, Donato Pirovano, Lorenzo Resio e Chiara Tavella*



**«La rivoluzione deve cominciare da ben più lontano, deve cominciare in interiore homine». Luciano Bianciardi. I romanzi, i giornali, le traduzioni**

ANNO XXVI • 2023 • Numero speciale  
Premessa di Franco Contorbia, Conclusioni di Alberto Granese



**Il dramma della teodicea. "Il Natale del 1833" dall'epicedio manzoniano al romanzo di Mario Pomilio**

ANNO XXVIII • 2023  
a cura di Giuseppe Langella

**Biblioteca di Sinestesi**  
Collana diretta da Carlo Santoli  
Novità



Marco Manotta

**La voce di Francesca**  
*Eros e romance, da Pirandello a Dante*



**«Strapparsi di dosso il fascismo»: l'educazione di regime nella «generazione degli anni difficili»**

A cura di Rosanna Morace



Lucia Bastianini

**Il romanzo tripartito**  
*Per una lettura sistemica dei «Promessi sposi»*