

La catabasi, la discesa agli Inferi, a partire dal poema omerico dà vita alla rappresentazione di quello che diventerà un *topos* millenario della poesia occidentale: il viaggio del poeta nel regno dell'oltretomba per dialogare con i morti. Se la geografia dell'aldilà, le motivazioni della catabasi e le forme di quella esperienza mutano da Omero a Virgilio, ancor più cambiano quando lo scenario diventa l'Inferno cristiano di Dante, ma alcune costanti restano e ne fanno una topica. Una di queste è che i luoghi e le regole che vigono nell'aldilà sono noti e non presentano ambiguità. Se questo quadro resiste per secoli, che succede quando l'esistenza dell'aldilà viene messa a dura prova dalla logica della scienza e dal primato della ragione? Cosa ne resta della catabasi? Quali metamorfosi conosce? Dal buio illuminato a giorno dell'Ade e dell'Acheronte, e dalle profondità dell'inferno cristiano in cui chiare appaiono le colpe, le catabasi che presenta la poesia dal Seicento all'Ottocento offrono la possibilità di cogliere le varianti che questo *topos* ha registrato prima di subire, nella modernità, una radicale trasformazione, assumendo il senso di una discesa nel profondo, non più della terra o del tempo, ma dell'ignoto che ci abita. Un secondo colloquio analizzerà l'evoluzione del *topos* a partire dall'ultimo verso de *I Fiori del male*: «Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau». È avventurandosi nelle profondità dell'ignoto che ci abita che la poesia moderna apprenderà a nuove soluzioni stilistiche ed espressive, complice anche il ruolo della psicoanalisi che contribuirà a rendere la poesia un mezzo di esplorazione delle contraddittorie emozioni umane.

a cura di

Paolo Amalfitano
Carmen Gallo

Flavia Gherardi
Luca Pietromarchi

Indicazioni utili

Per arrivare dalla stazione ferroviaria di Napoli Centrale a Posillipo, Palazzo Donn'Anna

a) prendere la Metropolitana dalla Stazione Centrale (Linea 2, direzione Campi Flegrei-Pozzuoli) e scendere alla fermata di Mergellina (quattro fermate da Garibaldi). Da qui si può proseguire a piedi per circa 500 metri in direzione Mergellina e via Posillipo, e raggiungere Palazzo Donn'Anna.

b) prendere un taxi all'uscita della Stazione Centrale e farsi portare a Posillipo, Piazza Donn'Anna 9.

Per arrivare dall'aeroporto di Capodichino a Palazzo Donn'Anna

prendere un taxi e farsi portare a Posillipo, Piazza Donn'Anna 9.

Per chi deve raggiungere dall'aeroporto di Capodichino o dalla Stazione Centrale l'Hotel Paradiso

prendere un taxi e farsi portare al seguente indirizzo: Via Catullo 11 - 80122 Napoli, tel. 081.2475111.

Segreteria organizzativa:
email associazione@sigismondomalatesta.it
cell. 389.2932537

Ade, Inferno e Paradiso perduto

Figure della catabasi
dall'epica classica alla lirica romantica

primo colloquio
del ciclo biennale 2024-2025

La discesa agli Inferi
Figure della catabasi dai poemi antichi
alla poesia moderna

Teatro di Palazzo Donn'Anna
Fondazione Ezio De Felice
Napoli, 25-26 ottobre 2024

ore 15.30 - **Apertura dei lavori**

Marina Colonna
Presidente della Fondazione Ezio De Felice

Paolo Amalfitano
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Mario Labate
Università di Firenze

Relazioni

Maria Serena Mirto
Università di Pisa

*Odisseo e l'Ade: i paradigmi della tradizione epica
e la funzione narrativa della katabasis*

Alessandro Schiesaro
Scuola Normale Superiore

*Paura, desiderio, speranza:
l'Oltretomba di Virgilio e dei Romani*

Luca Marcozzi
Università Roma Tre

*"Là giù tra l'ombre triste": il passaggio all'aldilà
in Dante e nei suoi predecessori*

Sergio Zatti
Università di Pisa

Fra Tasso e Milton: la catabasi interiorizzata

Discussioneore 10.30 - **Presiede e introduce**

Loretta Innocenti
Università Ca' Foscari Venezia

Relazioni

Daria Castaldo
Sapienza Università di Roma

*"...tua dura legge a · llui si pieghi"
La discesa agli inferi nell'Orfeo
di Juan de Jáuregui*

Claudia Corti
Università di Firenze

*William Blake: da Caduta in cadute,
ovvero il travagliato "matrimonio di Paradiso
e Inferno"*

Marco Antonio Bazzocchi
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

*Il riso dei topi nell'Ade dei Paralipomeni:
la fine della catabasi*

Discussioneore 16.00 - **Presiede e introduce**

Paolo Tortonese
Université Sorbonne Nouvelle

Relazioni

Laurent Folliot
Sorbonne Université

*La catabasi come avventura interiore
ed immagine della storia: i romantici inglesi
tra demitologizzazione e mitopoesia*

Jean-Marie Roulin
Université Jean Monnet
UMR CNRS IHRIM, Saint-Étienne

*Les anamorphoses de la catabase
dans le romantisme français:
le cas de Victor Hugo*

Giovanni Sampaolo
Università Roma Tre

*Goethe e Schiller nell'Ade degli Xenia
(senza dimenticare Montale)*

Discussione