



UNIVERSITÀ  
DI TORINO

MOD

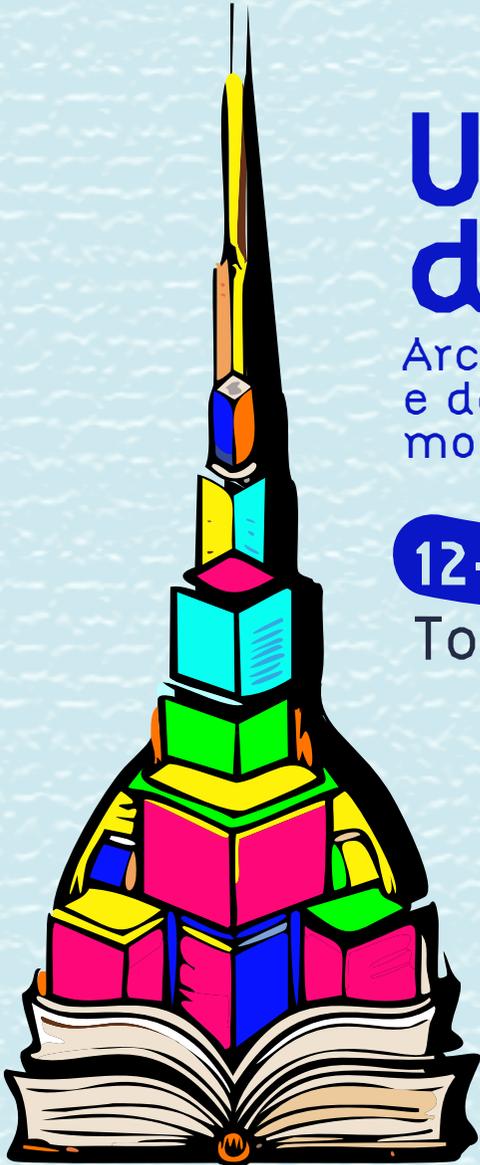
Società italiana per lo studio  
della modernità letteraria

# Una mole di carta

Archivi, biblioteche  
e documenti della  
modernità letteraria

12-14 giugno 2025

Torino



**Convegno MOD**

Società italiana per lo studio  
della modernità letteraria

### COMITATO SCIENTIFICO

Clara Allasia, Marco Antonio Bazzocchi, Virna Brigatti, Emmanuela Carbè, Alberto Carli, Andrea Gialloredo, Stefania Lucamante, Giovanni Maffei, Beatrice Manetti, Fabio Moliterni, Laura Nay, Giorgio Nisini, Marina Paino, Giuseppe Palazzolo, Raffaello Palumbo Mosca, Lorenzo Resio, Salvatore Ritrovato, Carlo Santoli, Niccolò Scaffai, Luca Stefanelli, Chiara Tavella, Massimiliano Tortora, Nicola Turi, Monica Venturini

### COMITATO ORGANIZZATORE

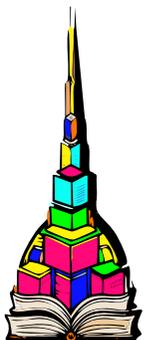
Clara Allasia, Beatrice Manetti, Laura Nay, Raffaello Palumbo Mosca, Lorenzo Resio, Chiara Tavella

### SEGRETERIA

Luca Vincenzo Calcagno, Valentina Corosaniti, Virginia Criscenti, Erminio Risso, Alberto Luca Zuliani

### GRAPHIC DESIGN

Sezione Comunicazione Istituzionale e Organizzativa (Università di Torino)



## SESSIONI PLENARIE

Aula Magna Cavallerizza Reale (Via G. Verdi 9)

### 12 giugno 2025

#### 14.30 Apertura lavori

Introduce e presiede **Clara Allasia** (Università di Torino)

#### *Saluti istituzionali*

**Giulia Carluccio** (Prorettrice dell'Università di Torino)

**Stefano A. Benedetto** (Archivio di Stato di Torino)

**Andrea Ciccarelli** (Ragusa Foundation)

**Bruno Germano** (Centro Studi storico-letterari Natalino Sapegno)

**Marco Mezzalama** (Accademia delle Scienze)

**Miriam Pescatore** (Liceo Classico V. Gioberti di Torino)

**Giovanni Saccani** (Società Dante Alighieri - Comitato di Torino)

**Alberto Sinigaglia** (Polo del '900)

**Pompeo Vagliani** (Fondazione Tancredi di Barolo)

**Alessandro Mengozzi** (Università di Torino, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

**Marina Paino** (Università di Catania, Presidente della MOD) *Apertura dei lavori*

**Alessandro Perissinotto** (Università di Torino)

*Rammendare la memoria.*

pausa caffè

#### 16.00

Introduce e presiede **Laura Nay** (Università di Torino)

**Paola Ponti** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) «*Tutte le case vedono il sole*». *Una lettura delle carte collodiane.*

**Laura Di Nicola** (Sapienza Università di Roma) *Caso e caos: la biblioteca come autobiografia involontaria.*

**Paola Villani** (Università Suor Orsola Benincasa di Napoli) *Se una notte d'inverno un archivio: note a margine di una autorialità estesa.*

**Antonio Sichera** (Università di Catania) *Pensare il digitale. La parola letteraria tra filologia e critica.*

## 13 giugno 2025

- 8.30** Introduce e presiede **Raffaello Palumbo Mosca** (Università di Torino)  
**Marco Antonio Bazzocchi** (Università di Bologna) *Case di scrittori: una costruzione della memoria.*  
**Isotta Piazza** (Università di Parma) *Archivi editoriali: per una narrazione 'integrata' della Modernità Letteraria.*

pausa caffè

- 10.00** **Assemblea dei soci MOD**

buffet

- 14.00** **Sessioni parallele**

- 20.15** **Cena sociale presso il Circolo degli Ufficiali**  
Corso Vinzaglio, 6

## 14 giugno 2025

- 9.00** Introduce e presiede **Beatrice Manetti** (Università di Torino)

**Epifanio Ajello** (Università di Salerno) *Per un archivio delle cose nelle "Città invisibili" di Italo Calvino, e un'illazione sul "Rebus".*

**Martina Mengoni** (Università di Ferrara) *La corrispondenza di Primo Levi con Heinz Riedt tra archivi letterari e archivi politici.*

**Stefano Redaelli** (Università di Varsavia) *Documentare la follia: illness narrative vs disease narrative.*

**Lorenzo Resio-Chiara Tavella** (Università di Torino)  
*Letteratura al microfono. Casi di studio alle Teche RAI.*

pausa caffè

**Tavola rotonda** coordina **Clara Allasia** (Università di Torino)  
**Dimitri Brunetti** (Università di Udine)  
**Stefano Frache** (Dinamyx Italia)  
**Susanna Gianandrea** (Rai Teche, Bibliomediateca RAI  
Dino Villani)

Le plenarie saranno trasmesse su [media.unito.it](http://media.unito.it)



## SESSIONI PARALLELE • 13 giugno 2025

Liceo Gioberti (Via Sant'Ottavio 9/11)

### PANEL 1 - AUTORI E AUTRICI: I LORO ARCHIVI

Coordinano **Niccolò Scaffai** (Università di Siena) - **Monica Venturini** (Università Roma Tre)

**1A** - Presiede **Niccolò Scaffai** (Università di Siena)

- 14.00** **Davide Colombo** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) *Tra Carducci e Pascoli. Il fondo privato di Giuseppe Picciòla.*

**Francesco Castagna** (Università di Verona) *Una poesia inedita e altri momenti significativi: Biagio Marin nelle lettere a Glauco Cambon.*

**Beatrice Masciotti** (Scuola Normale Superiore di Pisa)  
*"Fuori di casa" di Eugenio Montale nelle carte del Fondo Riccardo Ricciardi Editore.*

**Carmen Lega** (Università per Stranieri di Perugia)  
*L'archivio come dispositivo critico: tra memoria e codice nella corrispondenza tra Montale e Brandeis.*

- 15.00** **Lorenzo Blasi** (Università per Stranieri di Perugia) *Fra le carte di Guido Morselli. Una lettura di "Contro-passato prossimo".*

**Giorgio Galetto** (Sapienza Università di Roma) *Un Fondo sconosciuto: il successo postumo di Guido Morselli, tra editi e inediti, nelle carte del Centro Manoscritti di Pavia.*

**Guido Mazza** (Università di Pavia) *«La nostra storia non è nobile o tragica»: alcune considerazioni sulle carte della "Traversata di Milano" di Vittorio Sereni.*

**Pietro Orlandi** (Università di Siena) *«Alteri saeculo». I "Saggi stranieri" di Franco Fortini, tra provvisorietà e posterità.*

- 16.00** **Ottavia Casagrande** (Scuola Normale Superiore di Pisa)  
*«E nulla / [...] al mondo è nuovo?». Manierismo e interpretazione nei materiali di "Paesaggio con serpente" di Fortini.*  
**Riccardo Curcurù** (Università di Ferrara) *L'archivio di Primo Levi, l'archivio per Primo Levi: prime riflessioni a partire dal progetto LeviNeT.*

**Elia Castelletti** (Università di Pavia) *Da "Maestra di vita" a "D'un fiato": un percorso genetico in "Pasque" di Andrea Zanzotto.*

**Chiara Lungo** (Università di Milano) *In «uno sfarfallio di frammenti»: percorsi tra le carte di Luigi Meneghello.*

17.00

**Eleonisia Mandola** (Università di Salerno) *Edoardo Sanguineti dalle lettere inedite alla genesi di "Stracciafoglio".*

**Virginia Criscenti** (Università di Torino) *Un ultimo atto incompiuto: l'inedito "Misura per misura" nel Fondo Eredi Sanguineti.*

**Calogero Giorgio Priolo** (Università di Torino) *Ritratto di un dantista da giovane. Un altro Sanguineti fra gli scartafacci del suo archivio.*

**Riccardo Sturaro** (Università per Stranieri di Perugia) *L'archivio di Mario Luzi (1985-2005).*

14.00

1B - Presiede **Monica Venturini** (Università Roma Tre)

**Susanna Casacchia** (Università di Roma Tor Vergata) *L'Archivio di Ernesto Monaci (1844-1918): il fatto e il da farsi.*

**Giuseppe Canzoneri** (Università di Catania) *Il Fondo Ragusa Moletti della Fondazione Verga di Catania.*

**Marco Borrelli** (Università di Napoli L'Orientale) *Giovanni Comisso attraverso le carte d'archivio. Per un approccio al suo metodo di riscrittura.*

**Diego Lupinetti** (Scuola Normale Superiore di Pisa) *Regie e adattamenti di Luigi Pirandello tra le carte dell'Archivio Abba.*

15.00

**Marilena Ceccarelli** (Universidade de Santiago de Compostela) *Preliminari per uno studio sui rapporti Guillén-Ungaretti attraverso le lettere.*

**Alessandro Gerundino** (Sapienza Università di Roma) *L'archivio Paola Masino: vita e letteratura.*

**Giulia Pellegrino** (Università del Salento) *Istantanee dall'Archivio Morante.*

**Serena Cerasa** (Università di Siena) *Un'«intellettuale-persona». La memoria come autodocumentazione: il caso del Fondo Ortese.*

16.00

**Marianna Scamardella** (Università di Napoli Federico II) *«Io non credo alle fate, ma credo che la vita è tutta e solo manifestazione di una immensa e amorosa intelligenza». Ortese tra scrittura privata e corrispondenze (con lettere inedite).*

**Giulia Bassi** (Università di Siena) *L'archivio involontario: lettere e carte di lavoro di Natalia Ginzburg.*

**Chiara Giammugnai** (Università Roma Tre) *«Archivista di sé stesso»: le lettere di Italo Calvino tra unità e dispersione.*

**Simona Onorii** (Università Roma Tre) *Carteggi, appunti e diari: il fondo Andrea Camilleri di Roma.*

17.00

**Francesca Santoro** (Università di Bologna) *Meditazioni sull'inglese: uno sguardo su "Sleep" di Amelia Rosselli attraverso le corrispondenze epistolari.*

**Emma De Pasquale** (Università Roma Tre) *«Fino a proiettarci, come astronauti, nell'eternità». Prime indagini nell'Archivio Rosetta Loy.*

**Elvira Ghirlanda** (Università di Messina) *Jolanda Insana: la poesia e il tradurre, ovvero della fotografia sottoesposta.*

14.00

1C - Presiede **Teresa Spignoli** (Università di Firenze)

**Loredana Palma** (Università di Napoli Federico II) *L'archivio della famiglia Pierantoni-Mancini.*

**Jessica Andreoli** (Sapienza Università di Roma) *Pier Emilio Bosi: "illustratore" della cultura romana in Italia.*

**Edoardo Barghini** (Università di Roma Tor Vergata) *(Ri)scoprire un autore attraverso il suo archivio: le carte di Elia Marcelli alla Biblioteca nazionale centrale di Roma.*

**Walter Di Chiara** (Sapienza Università di Roma) *Nel laboratorio di D'Arrigo. Le redazioni della visione di Planika nei dattiloscritti di "Cima delle nobildonne".*

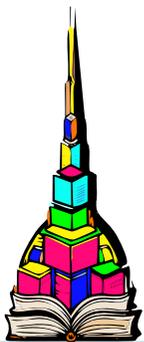
15.00

**Alba Castello** (Università di Palermo) *Le carte d'archivio di Bartolo Cattafi e il «cruento atto esistenziale» della scrittura.*

**Carlo Londero** (Università di Udine-Trieste) *Uno scartafaccio pasoliniano degli anni Quaranta.*

**Rachele Pecora** (Università per Stranieri di Siena) *Riconoscere il giovane Pasolini a partire dai "Quaderni rossi".*

**Giuseppe Chiavaroli** (Università di Modena e Reggio Emilia) *Dall'epistolario alla sceneggiatura: Ottiero Ottieri e Michelangelo Antonioni nella costruzione de "L'Eclisse".*



- 16.00** **Camilla Maffini** (Università di Pavia) *Invasioni di Antonio Porta nelle carte del Centro Manoscritti di Pavia e del Centro APICE di Milano.*  
**Cecilia Monina** (Sorbonne Université) *Appunti d'osservazione, cesure, riscritture: genesi di "Narratori delle pianure" attraverso il Fondo Gianni Celati.*  
**Camilla Pinto** (Università di Bologna) *Indagine sul Fondo Gianni Celati: nuove acquisizioni e lavori in corso.*  
**Salvatore Iacopetta** (Università LUMSA) *Qui vivo 'altrove'. Giusi Verbaro e l'eredità calabro-fiorentina.*

- 17.00** **Ugo Fracassa** (Università Roma Tre) *Un esordio da archiviare. I manoscritti di Cerami annotati da Pasolini.*  
**Lorenzo Cardilli** (Università di Udine-Trieste) *Anatomie di carta: esplorare l'archivio di Cristina Annino.*  
**Luca Vincenzo Calcagno** (Università di Torino) *«L'eternità è lontana». Il Fondo Orengo, un archivio 'involontario'.*  
**Tommaso Dal Monte** (Università di Udine-Trieste) *Primi sondaggi nell'"archivio" di Walter Siti.*

---

**1D** - Presiede **Davide Savio** (Università di Chieti-Pescara Gabriele d'Annunzio)

- 14.00** **Alessandro Sapio** (Università di Napoli Federico II) *Le Carte Ranieri: documenti di un intellettuale meridionale nell'Ottocento italiano.*  
**Gian Luca Rampazzo** (Università di Udine-Trieste) *Box 20, folder 1228: un manoscritto intorno a F.T. Marinetti.*  
**Paolo Rigo** (Università Roma Tre) *Non solo un editore. Antonini e Bontempelli.*  
**Miryam Grasso** (Università di Catania) *L'archivio narrativo di Cesare Pavese da "Feria d'agosto" a "La luna e i falò".*

- 15.00** **Alberto Luca Zuliani** (Università di Torino) *«Mutilare, no». Lacune e integrazioni nell'epistolario di Cesare Pavese.*  
**Francesca Rubini** (Università di Milano Bicocca) *"Scritti su Pavese". Da un fascicolo dell'archivio Calvino.*  
**Sabatino Peluso** (Università della Calabria) *Un fare quotidiano. Appunti sull'elaborazione poetica di Lorenzo Calogero a partire dai quaderni d'autore.*  
**Arianna Saggio** (Sapienza Università di Roma) *Carlo Bernari attraverso le carte d'archivio.*

- 16.00** **Paola Culicelli** (Università telematica Niccolò Cusano) *L'officina di Berto. Le lettere, gli inediti, le interviste.*  
**Massimiliano Cappello** (Università di Bologna) *Tra le carte di Giorgio Cesarano.*  
**Erika Bertelli** (Università di Firenze) *Alberto Arbasino nell'Archivio Bonsanti: ritratto d'autore tra carte, corrispondenze e inediti*  
**Alessandro Carlomusto** (Sapienza Università di Roma) *Dante e Carmelo Bene: nuove ricerche a partire dalla biblioteca beniana.*

- 17.00** **Antonio D'Ambrosio** (Università di Padova) *Cosa e come archiviava Magris. Prime notizie dagli avantesti.*  
**Marco Testa** (Archivio Storico dell'Università di Torino) *L'autorappresentazione nelle raccolte di saggi vs il sedimento involontario nel fondo personale. Fonti e riflessioni per un ritratto di Enrico Castelnuovo.*

---

**1E** - Presiede **Daniela Brogi** (Università per Stranieri di Siena)

- 14.00** **Maria Flavia Maiorano** (Università per Stranieri di Perugia) *L'inedito diario di viaggio della nobildonna fiorentina Carlotta Torrigiani Marchesini (1797-1871).*  
**Vincenzo Florio** (Università di Napoli Federico II) *«La differenza del metodo», echi derobertiani nella 'nuova' Giacinta.*  
**Antonio Iurilli** (Università di Palermo) *Novecento Carsico. Lettere dal Parnaso italiano del XX secolo ad Arnaldo Bocelli.*  
**Novella Primo** (Università di Messina) *Dall'Archivio Salvatore Quasimodo di Messina: sondaggi sulla corrispondenza culturale.*

- 15.00** **Rosetta Ferrara** (Università Complutense de Madrid) *La scrittura dei romanzi di Maria Bellonci attraverso l'uso dei documenti d'archivio. Il caso di "Lucrezia Borgia".*  
**Gabriele Gimmelli** (Università di Bergamo) *«Nella confusione ormai irrimediabile delle mie carte». Aldo Buzzati fra archivi pubblici e privati.*  
**Lucia Geremia** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) *Il fondo Roberto Rebora: un ritratto del poeta-tenente attraverso il diario di vita militare e le lettere alla madre (1943).*



**Anna Guadagnoli** (Università di Pavia) «*Ha la sua sintassi ogni amicizia*». *Il carteggio Contini Falqui (1933-1970)*.

**16.00** **Monica Zanardo** (Università di Padova) *Volontà d'archivio in Elsa Morante*.

**Riccardo Dileno** (Università della Calabria) *L'archivio di Albino Pierro. Composizione e prospettive di ricerca*.

**Elena Rondena** (Università E-campus) *Agende inedite: l'autoritratto dello scrittore Eugenio Corti*.

**Maira Martini** (Università Ca' Foscari di Venezia) *Il "Bastardo" e il fondo Gina Lagorio: un duplice sguardo sul materiale archivistico*.

**17.00** **Arianna Caronti** (Università di Pavia) *L'Opera di Emilio Tadini nelle carte di Spazio Tadini*.

**Alessio Arena** (Università di Rosario) *I copioni del Fondo Rame dell'Archivio Rame Fo: una panoramica sulle fonti letterarie del repertorio*.

**Giovanna De Castro Corrado** (Università di Napoli Federico II) *Per un archivio in fieri di Fabrizia Ramondino*.

## **PANEL 2 - AUTORI E AUTRICI: LE LORO BIBLIOTECHE**

Coordina **Luca Stefanelli** (Università di Pavia)

**2A** - Presiede **Luca Stefanelli** (Università di Pavia)

**14.00** **Natàlia Vacante** (Università di Bari Aldo Moro) *Il problema critico della ricostruzione delle biblioteche di Italo Svevo. Accertamenti, congetture, ritrovamenti*.

**Salvatore Francesco Lattarulo** (Università di Bari) *Galeotti furono i libri: le due biblioteche in "Una vita" di Italo Svevo tra realtà autobiografica e invenzione narrativa*.

**Francesca Riva** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) *L'archivio insospettabile di Zeno Cosini, studente fuori corso*.

**Isabella Pellegrini** (Università di Pavia) *Nella biblioteca di Alberto Savinio: fonti principali dell'elettismo saviniano*.

**15.00** **Giulia Perosa** (Alexander von Humboldt Stiftung-Humboldt-Universität zu Berlin) *Non nomi, ma parole e questioni: i libri di psicologia nella Biblioteca Tozzi*.

**Alessia Sansolini** (Università di Pavia) «*Tu non mi amavi e me l'avevi detto*»: la centralità dell'epistolario nella genesi di "Un matrimonio perfetto" di Carla Cerati.

**Rita Bianco** (Università di Roma Tor Vergata) «*Imitando i massimi scienziati dell'anima*». *La biblioteca psicanalitica di Elsa Morante*.

**Lucilla Lijoi** (Università di Napoli Federico II) *I postillati della biblioteca di Domenico Rea*.

**16.00** **Edoardo Panei** (Università Roma Tre) *Intorno alla biblioteca filosofica gaddiana: tentativi di datazione e osservazioni critiche*.

**Riccardo Stracuzzi** (Università di Bologna) «*Affondare negli schedari*». *Di alcune biblioteche gaddiane ("La madonna dei filosofi", "L'Adalgisa")*.

**Federico Milone** (Università di Torino) *Scrittori e vocabolari: il caso di Jolanda Insana*.

**Francesco Carbone** (Università di Bologna) *Versi al quadrato. Campana e Montale dalla Biblioteca alla scrittura lirica di Amelia Rosselli*.

**Chiara Carpita** (Università di Pavia) «*Da poeta a poeta*»:



**17.00** *sulla stratigrafia della biblioteca di Amelia Rosselli.*  
**Marilina Ciaco** (Università di Bologna) *Amelia e le altre. Letteratura, idee e storia delle donne nella biblioteca di Amelia Rosselli.*

---

**14.00** **2B** - Presiede **Federico Francucci** (Università di Pavia)  
**Carlo Serafini** (Università della Tuscia) *Il fondo Sandro Penna.*  
**Ivana Menna** (Università di Roma Tor Vergata) *Nello studio di un «lettore idoneo»: la biblioteca privata di Vittorio Sereni all'archivio di Luino.*  
**Giuliana Di Febo-Severo** (Sorbonne Université-USI di Lugano) *La biblioteca del «poeta e di poeti funzionario»: alcuni volumi ricevuti da Vittorio Sereni.*  
**Francesca Santucci** (Università di Genova) *Giovanni Giudici postillatore di poesia italiana del Novecento. Prime considerazioni.*

**15.00** **Mattia Bettoni** (Università della Svizzera italiana) *Uno specchio dell'usus scribendi: tra postille, carte e note di lettura.*  
**Giuseppe Zappalà** (Università di Catania) *Una minima antologia del cuore: sulla prima impronta culturale di Giorgio Caproni.*  
**Stefano Bottero** (Università di Venezia Ca' Foscari) *«Ripiegato su me stesso inclinato». Il fondo librario Bellezza come chiave per l'analisi estetica e intertestuale.*  
**Manuel Caritto** (Università di Pisa) *«Librificare l'universo». Enciclopedie, dizionari, biblioteche in alcune prose giornalistiche di Giorgio Manganelli.*

**16.00** **Enrico Sinno** (Università di Pavia) *«E intenzione di venirme fuori, io non ne ho davvero». Manganelli lettore del "Decameron".*  
**Gabriele De Nardo** (Università di Napoli Federico II) *La biblioteca dei libri mendaci. Citazione e menzogna nel romanzesco di Eco.*  
**Giorgia Tei** (Università di Pavia) *Un archivio nella spazzatura: "Machina", una pièce inedita di Germano Lombardi.*  
**Francesca Donazzan** (Università di Udine-Trieste) *Meneghello lettore delle "Confessioni d'un Italiano".*

**17.00** **Giovanni Barracco** (Università di Roma Tor Vergata) *Una poetica in controluce: la biblioteca di Pier Vittorio Tondelli.*

---

**Aula 2C** - Presiede **Stefano Ghidinelli** (Università di Milano Statale)

**14.00** **Giacomo Cucugliato** (Università Telematica Pegaso) *La presenza di Emanuel Swedenborg nella biblioteca fisica e ideale di Antonio Fogazzaro.*  
**Alessio Aletta** (University of Toronto) *Diavoli e topi. Biblioteche e librerie nella narrativa di Alfredo Panzini.*  
**Daniele Bottacin** (Università di Venezia Ca' Foscari) *Le catene della libertà: sulla conservazione del patrimonio archivistico kafkiano.*  
**Giulia Cacciatore** (Università telematica Pegaso) *Buzzati nella biblioteca di Bufalino.*

**15.00** **Eleonora Gatto** (Università di Torino) *«La Nazione perfetta del Mazzini è impossibile». Le postille di Cesare Pavese ai "Doveri dell'Uomo".*  
**Chiara Cauzzi** (Università della Svizzera italiana) *Il Fondo Dionisotti alla Biblioteca universitaria Lugano: studio e analisi delle note di esemplare.*  
**Ludovica Schifano** (Università Roma Tre) *«L'esca di una rispondenza». I libri di Enzo Siciliano.*  
**Marta Vicari** (Centro Studi Piero Gobetti) *«Libri di donne». Nella biblioteca di Ada Prospero Marchesini Gobetti.*

**16.00** **Elisiana Fratocchi** (Università di Roma Tor Vergata) *Ramondino postillatrice di Morante: segni di lettura sul "Mondo salvato dai ragazzini".*  
**Noemi Nagy** (Divisione della cultura e degli studi universitari del Canton Ticino) *«Mi dà conforto sapere che alla parete nord della mia stanza sono allineati i libri d'arte». Una prima mappatura della biblioteca di Anna Felder.*  
**Giulia Muraglia** (Sapienza Università di Roma) *Il caso Diderot nella narrativa di Goliarda Sapienza.*  
**Anna Ronga** (Università del Salento) *La biblioteca ne "L'amica geniale".*

**17.00** **Jan Gaggetta** (ricercatore indipendente) *Fabrizio De André, la canzone "Disamistade" e due libri sulle faide.*



### PANEL 3 - GLI ARCHIVI DELL'INDUSTRIA

Coordina e presiede **Salvatore Ritrovato** (Università di Urbino Carlo Bo)

14.00

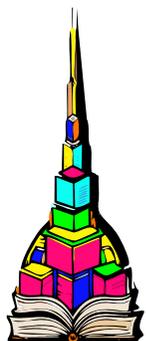
**Angela D'Angelo** (Università di Venezia Ca' Foscari)

*Pubblicità in cerca d'autore: Leonardo Sinisgalli e i caratteri della comunicazione d'impresa dell'Olivetti.*

**Francesco Diaco** (Università di Basilea) *Bianciardi: negli archivi dell'agrezza.*

**Concetta Maria Pagliuca** (Università di Napoli Federico II) *Un microcosmo industriale di provincia. Intorno alla Texas Instruments di Aversa.*

**Claudio Panella** (Università di Torino) *Imprese tra gli archivi: percorsi tra le carte di intellettuali e aziende piemontesi.*



### PANEL 4 - GLI ARCHIVI DELL'EDITORIA

Coordina **Virna Brigatti** (Università di Milano Statale)

**4A** - Presiede **Virna Brigatti** (Università di Milano Statale)

14.00

**Claudia Crocco** (Università di Berna) *La casa editrice Carabba e 'La cultura dell'anima' di Papini.*

**Elena Arnone** (Università di Siena) *Storie di libri nei carteggi Fortini-Einaudi tra gli anni Cinquanta e Sessanta.*

**Riccardo Deiana** (Università Roma Tre) *Sergio Pautasso lettore di poesia dell'Einaudi.*

**Annabella Petronella** (Università di Bari Aldo Moro) *Le 'ultime lettere' di Luciano Bianciardi nell'archivio epistolare della casa editrice Laterza. I progetti incompiuti di uno scrittore esordiente.*

15.00

**Emma Garroni** (Università di Milano Statale) *Gianna Manzini nei Narratori Italiani Mondadori*

**Ian Poggio** (Università di Trento) *"A casa tua ridono": genesi di un romanzo attraverso le carte d'archivio.*

**Maria Borio** (Università di Perugia) *"Donne mie" di Dacia Maraini: un'analisi storico-testuale a partire dai documenti dell'Archivio Einaudi.*

**Martino Marazzi** (Università di Milano Statale) *Carte e libri di un intellettuale-industria. L'archivio babelico di Vincenzo Mantovani, traduttore, scrittore, lavoratore culturale.*

16.00

**Anita Klos** (Università Marie Curie-Skłodowska di Lublino) *Italo Calvino editor della letteratura polacca del Novecento.*

**Paolo Cerutti** (Università di Udine-Trieste) *Dalla "Biblioteca di Babele" (1955) a "Finzioni (1967)": storia editoriale e ricezione di una raccolta borghese in Italia.*

---

**4B** - Presiede **Silvia Cavalli** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

14.00

**Serena Minniti** (Istituto Italiano per gli Studi Storici Benedetto Croce di Napoli) *L'Archivio Immaginato: studiando la casa editrice Vallecchi di Firenze tra Italia fascista e repubblicana.*

**Silvia Acocella** (Università di Napoli Federico II) *La nuova Biblioteca Editrice di Carlo Bernari: un canale inedito per l'opera omnia di Antonio Gramsci.*

**Laura Antonietti** (Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines - Université Paris-Saclay) *Uno sguardo oltralpe: gli autori italiani nelle carte dell'editore Grasset 1945-1975*.

**Giada Di Pino** (Università di Catania) *Enciclopedia il Saggiatore: dalle carte al web per una nuova idea di archivio*.

15.00

**Andrea Palermitano** (Università di Milano Statale) *Collezionare i classici della modernità: genesi e inizi dei Meridiani nelle carte dell'Archivio Storico Mondadori*.

**Daniela Santacroce** (Sapienza Università di Roma) *Tra le carte di un'antologia scolastica nell'archivio Zanichelli: la consonanza spontanea tra curatori e la «zampata dello scrittore» di Italo Calvino*.

**Caterina Miracle Bragantini** (Università Roma Tre) *Per una letteratura militante. L'archivio Manni Editori*.

**Alberto Scialò** (Università di Napoli L'Orientale) *L'archivio della casa editrice Guida: uno scorcio sulla letteratura italiana del nuovo millennio*.

## PANEL 5 - GLI ARCHIVI DELLE RIVISTE

Coordina **Carlo Santoli** (Università di Salerno)

**5A** - Presiede **Carlo Santoli** (Università di Salerno)

14.00

**Rainer Maria Ceci** (Università Roma Tre) *Il direttore e le sue carte: corrispondenze intorno alla «Gazzetta Piemontese Letteraria» e al suo progetto culturale*.

**Denise Bruno** (Università di Catania) *Carte editoriali: Capuana direttore e il laboratorio nascosto delle riviste*.

**Maria Dimauro** (Università di Bari Aldo Moro) *«Qualche rottame di limpido cristallo». Palazzeschi lacerbiano (1913-1915)*.

**Annalisa Giulietti** (Università di Macerata) *«Il Frontespizio»: forse la più seria e nutrita rivista d'Italia*.

15.00

**Giovanni Genna** (Università Telematica Pegaso) *Il «problema religioso» in Italia. Note da alcuni carteggi inediti attorno a «L'Albero»*.

**Matteo Cristiano** (Università di Firenze) *«Armati del "Caffè"». La giovane letteratura sulle pagine de «Il Caffè» di G. Vicari attraverso alcune lettere inedite di Francesco Leonetti*.

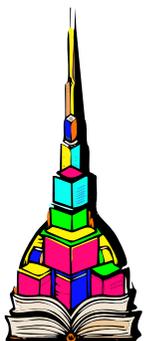
**Marco M. Fort** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) *Il dissenso intellettuale italo-francese tra «Ragionamenti» (1955-57) e «Arguments» (1956-62): la corrispondenza tra Franco Fortini ed Edgar Morin*.

**Andrea Conti** (Università di Firenze) *Una fragile alleanza. Il rapporto tra «il menabò» e la Neoavanguardia attraverso i carteggi editoriali*.

16.00

**Allegra Tonnarini** (Università LUMSA) *La presenza di Margherita Guidacci nell'archivio di «Città di vita»*.

**Raffaella Diacono** (Università di Udine-Trieste) *Se la teoria del ritmo cambia tutta la teoria del linguaggio cambia. La corrispondenza tra Emilio Mattioli e Henri Meschonnic per la realizzazione del volume della rivista «Studi di Estetica» dedicato alla poetica del Ritmo*.



**14.00** **5B** - Presiede **Epifanio Ajello** (Università di Salerno)  
**Veronica Pesce** (Università di Genova) *L'archivio della «Riviera Ligure».*  
**Magdalena Maria Kubas** (Università di Torino) «*Il monitor della moda*»: studio e riflessioni riguardo a una raccolta frammentata di un periodico femminile.  
**Luigi Bianco** (Università Roma Tre) *Non una rivista.* «*L'Almanacco Letterario*» fra le carte degli archivi Bompiani.  
**Paola Provenzano** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) *La parola come atto di Resistenza: «L'Uomo-Giornale degli uomini d'Italia».* Una ricerca d'archivio.

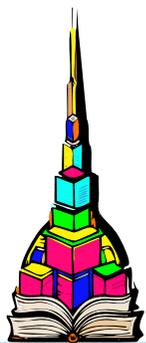
**15.00** **Elena Grazioli** (Università di Milano Statale) «*Lo Smeraldo*». Una rivista tra cultura, letteratura e impresa (1947-1965).  
**Niccolò Amelii** (Università di Chieti-Pescara Gabriele d'Annunzio) *Arch.I.W: per un atlante degli scritti d'architettura dei letterati italiani del Novecento. Primi sondaggi a partire da «Domus».*  
**Dario Boemia** (Università IULM di Milano) *Nella pancia del rotocalco. La letteratura nelle carte di «Epoca» (1950-1955).*  
**Donatella La Monaca** (Università di Palermo) *Un «rinnovamento senza trasformismo»: tra le 'quinte' di «Linea Nuova».*

**16.00** **Nike Francesca Del Quercio** (Università di Bologna) *Voci di donne senza archivio: quella 'posta del cuore' mai pubblicata.*  
**Serena Vinci** (Università di Modena e Reggio Emilia) *Il laboratorio creativo de «Il semplice. Almanacco delle prose», tra poetica e progettualità artistica.*

**PANEL 6 - GLI ARCHIVI DELLA POLITICA**  
Coordina e presiede **Fabio Moliterni** (Università del Salento)  
**15.30** **Claudia Tarallo** (Università di Napoli L'Orientale) *Tra le carte dell'archivio Luigi Sturzo. Forme della riflessione politica e civile in alcuni scritti londinesi.*  
**Iaria De Seta** (KU Leuven) *Dagli Stati Uniti d'Europa alla World Republic: la dimensione politica nei "Diari inediti" di G.A. Borgese.*  
**Nunzio Bellasai** (Sapienza Università di Roma) *Le sovvenzioni della Reale Accademia d'Italia a Salvatore Quasimodo (con lettere inedite).*  
**Raffaella Cinquanta** (Università di Pavia) *I quaderni di Francesco Rossolillo, militante-intellettuale del Movimento federalista europeo.*

**16.30** **Alice Dacarro** (Università di Pavia) *Mario Spinella e il suo archivio (fra le carte di "Memoria della Resistenza").*  
**Gabriele Bacherini** (Ricercatore indipendente) *Claudio Magris alla ricerca di una vera Europa. Studio dell'avantesto di 'Danubio' all'archivio Bonsanti di Firenze.*  
**Elisa Caporiccio** (Università di Firenze) «*Un intellettuale e scrittore prestato alla politica*». Sondaggi dal fondo Claudio Magris.  
**Erminio Risso** (Università di Torino) *Il personale è politico: quotidiano, militanza e cittadinanza attiva nelle scritture.*

**17.30** **Francesca Tomassini** (Università Roma Tre) *Fonti, appunti e memorie nell'archivio di Miriam Mafai.*



### PANEL 7 - GLI ARCHIVI DEI MASS E NEW MEDIA.

Coordina e presiede **Nicola Turi** (Università di Firenze)

14.00

**Rodolfo Sacchetti** (Università di Firenze) *La radio al tempo del podcast: un archivio 'vivente'.*

**Brigitta Loconte** (Sorbonne Université) *Cinema centro: dialoghi archivistici e di scrittura intorno al cinema.*

**Marco De Cristofaro** (Université de Mons-Université de Namur) *La memoria delle immagini: il cinema negli archivi editoriali.*

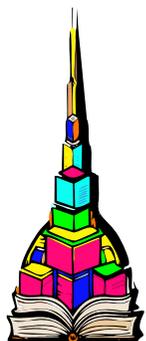
**Valeria Merola** (Università dell'Aquila) *Alberto Moravia negli archivi della Rai.*

15.00

**Giulio Ciancamerla** (Sapienza Università di Roma) *Un «Barone rampante del mare» nell'era digitale: oblio e riemersione di una scrittura cinematografica calviniana.*

**Alessandro Ludovico Minnucci** (University of Chicago) *Archivi e anarchivi della poesia performativa contemporanea.*

**Fabio M. Rocchi** (Università di Tirana) *«In un qualche imprevedibile altrove». Archivi digitali e Video Art nel romanzo "I fratelli Michelangelo" di Vanni Santoni.*



### PANEL 8 - GLI ARCHIVI DELLA MALATTIA

Coordina e presiede **Alberto Carli** (Università del Molise)

14.00

**Teresa Agovino** (Università Mercatorum, Roma) *«Ma, prevedere si può?» Mario Tobino e la legge 132/68.*

**Marika Boffa** (Università di Genova), **Sara Gregori** (Università di Genova), **Giacomo Micheletti** (Università di Milano Bicocca) *Scienza, letteratura e cultura nella Nuova Italia: uno sguardo sui cantieri digitali PRIN e PNRR 2022.*

**Elisa Chiocchetti** (Università Cattolica del Sacro Cuore) *La fisiologia alimentare nel "Materialista" di Francesco Mastriani.*

**Roberta Colombo** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) *«Ma tu chi sei?».* *La biblioteca medica di Gianni Celati.*

15.00

**Giuseppe D'Angelo** (Università di Palermo) *«Il quadro doloroso della peste». Appunti sulla lettura cocchiariana dei "Promessi sposi".*

**Ruben Donno** (Ricercatore indipendente) *Tra documento e psicogramma. La scrittura della malattia in Roberto Sacchetti.*

**Costanza Geddes da Filicaia** (Università di Macerata) *Una prospettiva sulle "Pesti tardive": gli 'instant book' ante-litteram di Vitangelo Morea e Giovan Pietro Vieusseux.*

**Angela Francesca Gerace** (Università della Calabria) *Morbus dimidiatus: un archivio della malattia fantastica in "Il ritratto del morto" di Daniele Oberto Marrama.*

16.00

**Beatrice Lorenzotti** (Sapienza Università di Roma) *«La ferita della mia mente». Per una filologia del trauma nell'Archivio Meneghelli.*

**Arianna Mazzola** (Università del Molise) *Il malato immaginato nell'archivio della modernità letteraria.*

**Michele Paragliola** (Università Suor Orsola Benincasa di Napoli) *Archivi della malattia tra Gina Lagorio e Cesarina Vighy.*

**Stefania Segatori** (Università di Chieti-Pescara Gabriele d'Annunzio) *«A paura mia è d'essere tagliata doppo morta»: semeiotica e nomenclature anatomico-cliniche nelle novelle di Salvatore Di Giacomo.*

17.00

**Cecilia Spaziani** (Università LUMSA) *Lorenzo Calogero. Da poeta dal/del margine a «poeta eccezionale».*

**Fabio Zarroli** (Università di Parma) *Due importanti ritrovamenti inediti per comprendere l'archivio dell'ex O.P.P. di Maggiano e per documentare "Le libere donne di Magliano" di Mario Tobino.*

### PANEL 9 - GLI ARCHIVI ESTESI

Coordina e presiede **Emmanuela Carbè** (Università di Siena)

14.00

**Daide Rossetti** (Università di Verona) *Per un piccolo e-mondo moderno: ipotesi di digitalizzazione del Fondo Fogazzaro.*

**Liborio Pietro Barbarino** (Università di Catania) *Per un commento in digitale. "I Malavoglia" di Giovanni Verga tra filologia, lessicografia ed ermeneutica.*

**Giovanni Gafà** (Università di Catania-Université Jean Moulin de Lyon) *Fra carte e grafi: modellare la conoscenza nel progetto PAVES-e.*

**Eloisa Morra** (University of Toronto), **Beatrice Bruno** (University of Toronto) *«L'America è nella testa»: lo Sciascia Archive Project dell'Università di Toronto.*

15.00

**Federico Ristagno** (Università di Catania) *Per un archivio di «Officina». Dalla digitalizzazione all'indagine filologica.*

**Federica Ambroso** (Università di Bologna) *Ricostruire la biografia di autori filellenici italiani sconosciuti tramite gli archivi.*

**Michele Paolo** (Università di Bologna) *Un inedito di Paolo Zanolli dal suo archivio digitale.*

**Daniela Vitagliano** (Université Côte d'Azur) *La ricerca dei fondi perduti: (ri)costruire gli archivi e le testimonianze delle autrici del primo Novecento.*

### PANEL 10 - LA FILOLOGIA DIGITALE APPLICATA AGLI ARCHIVI

Coordina e presiede **Giuseppe Palazzolo** (Università di Catania)

16.00

**Barbara Ragazzi** (Università di Catania) *Un archivio digitale per la valorizzazione delle riviste letterarie catanesi del tardo Ottocento.*

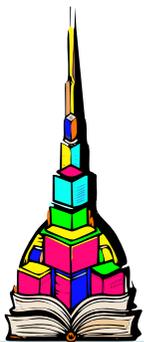
**Christian D'Agata** (Università di Catania), **Eliana Vitale** (Università di Catania) *L'edizione digitale commentata de "I Viceré" tra lessicografia, filologia e didattica.*

**Giorgia Gherzi** (Università per Stranieri di Siena), **Luca Mazzocchi** (Università di Bologna), **Carolina Rossi** (Università di Pisa) *"Spazio Adalgisa". Un commento digitale per Carlo Emilio Gadda.*

17.00

**Mariangela Giglio** (Università di Bologna) *Tra carta e bit: prospettive di analisi e gestione dell'archivio ibrido di Franco Fortini.*

**Jacopo Maria Romano** (Università di Siena) *Casi di studio tra cartaceo e digitale nell'archivio Franco Fortini.*



### PANEL 11 - GLI ARCHIVI DELLA MEMORIA POPOLARE

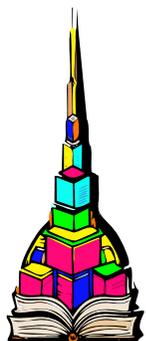
Coordina e presiede **Giorgio Nisini** (Sapienza Università di Roma)

16.00

**Giovanni Salvagnini Zanazzo** (Università di Padova)  
*Teoria della letteratura e scritture autobiografiche comuni: per un tentativo di avvicinamento.*

**Delphine Gachet** (Université Bordeaux Montaigne)  
*Memorie del Veneto: dalle fiabe di Calvino ai misteri di Buzzati.*

**Laura Pergola** (Università di Torino) *Un archivio atipico: Joyce Lussu e la memoria popolare.*



### PANEL 12 - GLI ARCHIVI DELLE COSE

Coordina **Andrea Gialloredo** (Università di Chieti-Pescara Gabriele d'Annunzio)

14.00

**12A** - Presiede **Andrea Gialloredo** (Università di Chieti-Pescara Gabriele d'Annunzio)

**Paola Baioni** (Università di Torino) *Archivi d'amore. A Villa Ungà 'vivono' Giuseppe Ungaretti e Bruna Bianco, sua ultima musa.*

**Carolina Bertaglia** (Università di Chieti - Pescara Gabriele d'Annunzio) *Alla ricerca delle cose perdute. La potenza mitopoietica degli oggetti in Elena Ferrante.*

**Daniela Bombara** (University of the Witwatersrand) *Il corredo come archivio di memorie, simbolo e trappola dell'identità femminile: percorsi letterari tra Ottocento e primo Novecento.*

**Marco Carmello** (Università Complutense di Madrid)  
*Decostruire l'oggetto fra aura e shock: per un percorso possibile da Gozzano a Sanguineti.*

15.00

**Josefa García Infantes** (Università Complutense di Madrid) *Il valore delle cose nell'opera di Antonio Moresco: elementi di alienazione e sovversione in "Canti del caos".*

**Clementina Greco** (Università di Firenze) *Il fondo Bentivoglio al Mart: una legittimazione alla memoria delle poetesse.*

**Michele Paladino** (Università di Chieti-Pescara Gabriele d'Annunzio) *I «demoni meridiani» del Sud. Oggetti, feticci, trouvaille della poesia di Vittorio Bodini, Bartolo Cattafi, Salvatore Toma.*

**Massimo Schilirò** (Università di Catania) *Gli scenari della scrittura.*

16.00

**Daniel Stefanese** (Università di Chieti-Pescara Gabriele d'Annunzio) *Coprofilologia manganeliana: archivi scatologici e oggettualità postuma in "Dall'inferno" e "La palude definitiva".*

**Alfredo Vitagliano** (Università di Napoli Federico II) *«Il ferro contiene sangue». Dispositivi d'archivio e poetiche del feticcio in Michele Mari.*

14.00

**12B** - Presiede **Antonio R. Daniele** (Università di Foggia)  
**Lucia Battistel** (Università LUMSA - KU Leuven) *"A volo d'ape" sugli oggetti: la lettura midrashica di Antonella Anedda.*  
**Luce Berta** (Università di Torino) *Prosteticità memoriali: l'identità attraverso la traccia oggettuale.*  
**Lorenzo Biondi** (Università di Pavia) *Le carte da gioco come archivi dinamici: i tarocchi tra letteratura e cultura visuale nel Novecento italiano.*  
**Massimo Castiglioni** (Università di Roma Tor Vergata) *Le cose, le case e i ricordi. Michele Mari tra fantastico e collezionismo.*

15.00

**Giuliano Cenati** (Università Telematica Pegaso) *La coscienza delle cose stampate: l'oggettualità obliata della paraletteratura in Umberto Eco.*  
**Valentina Monateri** (Università di Torino) *«Un archivio mai chiuso». La poesia modernista italiana in una prospettiva di thing theory: il caso degli oggetti in Gozzano.*  
**Alessandra Pantano** (Universidad de Sevilla - Università di Torino) *«La Casa è la Vita»: Montaigne dietro il collezionismo di Mario Praz.*  
**Roberta Sapino** (Università di Torino) *Oggetti mediatici e archivi della memoria nella società digitale. Una lettura sociologica di "Nikolski" di Nicolas Dickner.*

16.00

**Andrea Schembari** (Università di Catania) *I cerini di Pavese. Cose e consuetudini del fumare, tra "Lavorare stanca" e "Il carcere".*  
**Nicole Valeri** (Università di Siena - KU Leuven) *Gli oggetti nel "Trionfo della morte" tra realtà e coscienza.*

### PANEL 13 - GLI ARCHIVI NELLA NARRATIVA

Coordina e presiede **Stefania Lucamante** (Università di Cagliari)

14.00

**Henning Hufnagel** (Università di Zurigo) *Gli archivi della Decadenza: Da Huysmans, Zola e D'Annunzio ad Alberto Arbasino.*

**Roberto Risso** (Clemson University) *Una confederazione di archivi. "Dissipatio H.G." di Guido Morselli e gli archivi della memoria, della cultura, dell'umanità.*

**Alessandra Trevisan** (Università di Venezia Ca' Foscari) *Generare narrative dall'archivio: il caso Lea Quaretti tra materialità documentale e disseminazione transmediale.*

**Valerio Lombino** (Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica Soprintendenza Archivistica della Sicilia-Archivio di Stato di Palermo) *Tra finzione narrativa e verità documentale: percorsi archivistici nella genesi del "Consiglio d'Egitto" di Leonardo Sciascia.*

15.00

**Emanuele Broccio** (Università di Messina) *L'archivio come forma e finzione in "L'alba nera" di Mario Falcone.*

**Valentina Corosaniti** (Università di Torino) *"L'Orologio astronomico" di Edoardo Sanguineti: materiali d'archivio reali e fittizi tra Strasburgo e Torino.*

**Flavia Zerbini** (Université Savoie Mont Blanc - Università di Bologna) *Le romanziere e il Sessantotto: un 'matrimonio' intermediale.*

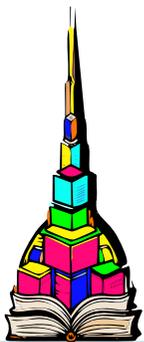
**Cristina Vignali** (Université Savoie Mont Blanc) *L'archivio come metafora di memoria e tensione: il ruolo della conservazione nel romanzo "Il ritorno è lontano" di Alessandra Sarchi.*

16.00

**Claudio Milanese** (Aix-Marseille Université) *Quando i padri non possono più parlare: quali archivi? Francesca Melandri e Vanessa Springora.*

**Raffaele Montesardo** (Università di Pavia) *Ma adesso. La verità. Chi la racconta? "Storia aperta" di Davide Orecchio, ricostruire la storia attraversando un secolo.*

**Daniele Raffini** (Università di Bologna) *L'archivio come motore di narrazione personale, paterna e politica in "Come mi batte forte il tuo cuore" (B. Tobagi) e "Città sommersa" (M. Barone).*



17.00

**Maurizio Rebaudengo** (Ricercatore indipendente) *“Gli archivi cruenti della Pietà. Riflessioni sulla tetralogia Il cuore e la tenebra” (2019) “Il tempo di vivere con te” (2021) “La bambina che non doveva piangere” (2023) “Uccidere un fascista” (2025) di Giuseppe Culicchia.*

**Elisa Russian** (Università di Zurigo) *«L'alfabeto era il corpo». L'archivio linguistico e sociale di Tommaso Giartosio.*

14.00

#### **PANEL 14 - LE CASE DEGLI SCRITTORI E DELLE SCRITTRICI**

Coordina e presiede **Giovanni Maffei** (Università di Napoli Federico II)

**Ilenia Antici** (Université Paris Nanterre-Università Roma Tre) *Una casa tutta per sé (e per i suoi lettori) quella di Patrizia Cavalli.*

**Alessandro Cadoni** (Università di Sassari) *Origine e oblio. La casa natale in Grazia Deledda e Salvatore Satta.*

**Mattia Cravero** (Università di Torino) *Abitare l'archivio: Primo Levi e la casa come ecosistema della memoria.*

**Margherita De Blasi** (Università di Napoli L'Orientale) *Scrittori tra Napoli e il Vesuvio: Michele Prisco e Clotilde Marghieri.*

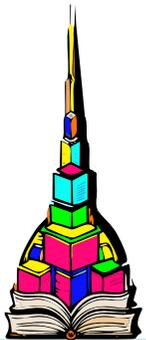
15.00

**Cristina Nesi** (Ricercatrice indipendente) *La Marangana di Sebastiano Vassalli e il suo archivio.*

**Sacha Piersanti** (Università di Siena) *«Aspettando le ruspe»: la baracca di Valentino Zeichen e il progetto “La Casa del Poeta”.*

**Daniel Raffini** (Sapienza Università di Roma) *Le case dell'assenza e della memoria di Lalla Romano.*

**Marialaura Simeone** (Università di Leida) *Casa Bellonci, una casa per me amica.*



## PANEL 15 - PERCORSI D'ARCHIVIO E BIBLIOTECHE PER LE SCUOLE (MOD SCUOLA)

Coordina **Massimiliano Tortora** (Sapienza Università di Roma)

**15A** - Presiede **Massimiliano Tortora** (Sapienza Università di Roma)

**14.00** **Eleonora Anselmo** (Università di Genova) *Per 'presentare', ovvero 'rendere presente' un testo: percorsi nella letteratura del '900.*

**Stefania Nociti** (Università della Calabria) *Il manoscritto custode dello 'strano caso' del "Fu Mattia Pascal": un espediente letterario 'rovesciato' nel primo romanzo umoristico di Pirandello.*

**Alessia Scacchi** (Sapienza Università di Roma) *Lettere a Zeno. Un esperimento di didattica della letteratura novecentesca.*

**15.00** **Marianna Villa** (Università di Milano Statale) *'Interstizi' tra vita e letteratura: il carteggio Svevo-Montale a scuola.*

**Elisabetta Himmel** (Liceo Scientifico Galileo Galilei di Napoli) *Nelle tasche della divisa: letteratura e occasione, diario e memoria della Grande Guerra.*

**Francesca Romana Sauro** (Liceo classico Umberto I di Napoli) *Diari, lettere, canzoni della Grande Guerra: una proposta didattica tra paraletteratura e letteratura.*

**16.00** **Emanuela Sangalli** (Liceo ginnasio Francesco Vivona di Roma) *Alba de Céspedes e il bosco della Difensa: ponte tra passato e futuro.*

**Francesca Bartolini** (Itcs Filippo Pacini di Pistoia) *Bassani, Bertolucci e Pasolini: elementi di naturalismo padano nella prima produzione poetica.*

---

**15 B** - Presiede **Bruno Falcetto** (Università di Milano Statale)

**14.00** **Emanuela Esposito** (Liceo Giambattista Bodoni di Saluzzo) *Insegnare a scuola come nasce un'opera letteraria attraverso l'archivio di Cesare Pavese.*

**Adriana Damico** (Università di Catania) *"Le opere e i giorni": tra ermeneutica e didattica, "Il mestiere di vivere" e le lettere come spiraglio su Cesare Pavese.*

**Franco Brambilla** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), **Elefteria Morosini** (Anfis) *"Tra Giobbe e i buchi neri" - itinerario didattico nell'archivio virtuale di Primo Levi.*

**15.00** **Anna Rita Migliorelli** (Liceo classico Plauto di Roma) *L'archivio di Giovanna Zangrandi salvato dal macero.*  
**Paola Rocchi** (Sapienza Università di Roma) *Leggere, scrivere, ri-scrivere con le carte di Elsa Morante.*  
**Chiara Marasco** (Università della Calabria) *Dentro la scrittura: l'officina di Giuseppe Berto. La scuola nell'archivio.*

**16.00** **Daniela Marro** (Liceo Scientifico Francesco Severi di Frosinone) *Come nasce un romanzo monstrum? Orientare alla ricerca letteraria con "Horcynus Orca" (1975) di Stefano D'Arrigo.*

## Il convegno in numeri

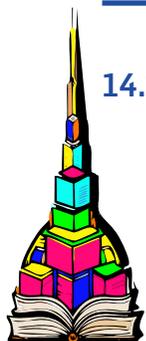
**12** relatori e relatrici  
nelle sessioni plenarie

**3** relatori e relatrici  
alla tavola rotonda

**15** panel suddivisi  
in 24 sessioni

**267** relatori e relatrici  
nelle sessioni parallele

**35** relatori e relatrici afferenti  
ad atenei stranieri



Con il patrocinio di



In collaborazione con



Le strutture organizzatrici dell'Università di Torino



Sponsor



[www.modlet.it](http://www.modlet.it)