

33. RESPONSABILITÀ DEL LINGUAGGIO ED ETICA DELLA NARRAZIONE NELLA LETTERATURA ITALIANA TRA SETTE E OTTOCENTO

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, Aula Magna, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Rosa Giulio (Università di Salerno), Irene Chirico (Università di Salerno), Domenica Falardo (Università di Salerno)

Discussant: Alberto Granese (Università di Salerno), Sebastiano Martelli (Università di Salerno) •

Alessio Bottone (Università di Salerno) - Parola d'antico. Saverio Mattei e la letteratura (classica) come impegno • Daria Maldonato (Università di Salerno) - La cella e la nazione: poesie dal carcere di Ignazio Ciaia (1795-1799) • Alessandro Prato (Università di Siena) - La funzione sociale del linguaggio nella Logica di Antonio Genovesi • Loredana Castori (Università di Salerno) - Etica della parola poetica e costruzione dell'ideale: statuto ontologico dell'amore in Il pensiero dominante • Nunzia Soglia (Università di Salerno) - Oltre il privato: l'impegno civile e pedagogico nella scrittura femminile risorgimentale

45. SCRIVERE IL PAESAGGIO: TRA ECOCRITICA E ODEPORICA I

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 13, Palazzo Piomarta

Coordinatrice: Patrizia Guida (Università LUM)

Discussant: Rosa Giulio (Università di Salerno) Gruppo ADI «Odeporica»

• Ilenia De Bernardis (Università IULM di Milano) - Il paesaggio e la responsabilità della letteratura. Benedetto Croce e gli scritti su Villa di Chiaia • Oriana Bellissimo (Università di Salerno) - Il paesaggio del Sud Italia in Aeroporto delle rondini di Giorgio Caproni: viaggio, etica e sensibilità poetica • Rita Nicolì (Università del Salento) - Paesaggio ed ecologia narrativa in Nella perfida terra di Dio di Omar Di Monopoli • Angela D'Angelo (Università di Venezia) - Viaggiare in una radura piena di ferite: narrazioni del lavoro e coscienza ecologica nei romanzi di Giagni e Durastanti • Martina Palese (Università di Roma Tor Vergata) - Etica-estetica di una «periferia della periferia»: trasformazioni e risemantizzazioni dei "Colli d'Alba" lungo il binario della Pio Latina • Teresa Amodio, Sandra Celentano (Università di Salerno) - Scrivere il paesaggio e raccontare l'altrove: una lettura geografica de L'odore dell'India di Pasolini

46. SCRIVERE IL PAESAGGIO: TRA ECOCRITICA E ODEPORICA II

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 13, Palazzo Piomarta

Coordinatrice: Patrizia Guida (Università LUM)

Discussant: Rosa Giulio (Università di Salerno) Gruppo ADI «Odeporica»

• Sabatino Lorenzo (Università di Bologna) - Cartografie inquiete: la responsabilità del paesaggio nell'opera di C.E. Gadda • Cristina Morgese (Università Cattolica di Milano) - Rappresentare il paesaggio: Italo Calvino e le trasformazioni del secondo Novecento • Veronica Gianello (City University of New York) - Paesaggio come pratica. Scrittura, ambiente e responsabilità in Erri De Luca • Gehad Abdelmaksoud, (Università di Ain Shams il Cairo - Università di Bologna) - Il paesaggio attraversato: pratiche odeporiche e geografie urbane nell'opera di Igiaba Scego • Cecilia Spaziani (Università di Roma LUMSA) - Quannu s'asciucanu 'i balati ra Vucciria. Palermo luminosa nella narrativa italiana ipercontemporanea

63. QUESTIONI DI SACRO E DI UMANO: LA POESIA DI FRONTE ALLA MODERNITÀ INQUIETA

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, Sala Convegni C104, Palazzo Fedrigotti

Coordinatori: Carlo Santoli (Università di Salerno), Annalisa Giulietti (Università Niccolò Cusano)

Discussant: Irene Chirico (Università di Salerno) Gruppo «La letteratura italiana e il sacro dal Novecento ad oggi»

• Giovanni Genna (Università Telematica Pegaso) – Interrogare il sacro, interrogare l'umano. Su una poesia ritrovata di Ernesto de Martino • Carmen Lega (Università per Stranieri di Perugia) – Il sacro in esilio: Clizia e il ritiro della gloria nella poesia di Montale • Annachiara Muzio (Università di Salerno) – Il “cristianesimo ateo e tremante” nella poesia di Gesualdo Bufalino • Sara Serenelli (Università di Urbino) – Nel silenzio campale di Paolo Volponi. Poesie di “condanna”, poesie per una proposta comune • Lucilla Bonavita (Università di Roma Tor Vergata) – «L'anima mia magnifica il Signore / e lo spirito giubila danzando / in Dio liberazione e salvezza, / che di nostra miseria ebbe pietà»: il sacro e l'umano nella poesia di Orazio Costa Giovangigli

65. RESPONSABILITÀ DEL LINGUAGGIO ED ETICA DELLA NARRAZIONE NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 13, Palazzo Piomarta

Coordinatrici: Enza Lamberti (Università di Salerno); Eleonora Rimolo (Università del Molise)

Discussant: Vincenzo Salerno (Università di Salerno) • Mariastella Lemmo (Università di Salerno)

– La voce contro il silenzio. Francesca Serio e la responsabilità della parola in Le parole sono pietre di Carlo Levi • Alberto Bartolo Varsalona (Università di Salerno) – «Col giornalista come finì?». Giuliana Saladino e la Cronaca palermitana • Maria Rusignuolo (Università di Palermo) – Momenti metafisici ne Le storie ferraresi di Giorgio Bassani • Angelica Calabrese (Università del Molise) – La responsabilità del desiderio: Un amore di Dino Buzzati • Annamaria Mililli (Università di Macerata e Chieti-Pescara) – L'impossibilità della bildung: un percorso didattico sul romanzo di formazione del secondo Novecento