



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA



DSU
Dipartimento
di Scienze
Umane

Università degli Studi dell'Aquila

Dipartimento di Scienze Umane

Dottorato di Ricerca in Letterature, arti, media: la transcodificazione

GRADUATE CONFERENCE 2023

L'Aquila, 12-13 dicembre

FORME ED ESTETICHE DEL DISGUSTO

Un'emozione primaria (Tomkins 1962-1963; Plutchik 1980; Ekman, Friesen 2007), un sentimento politico (Nussbaum 2004), il margine da cui osservare ciò che temiamo ci rappresenti: il disgusto s'infiltra tra le pieghe delle teorie estetiche e artistiche, originando nodi problematici dalle implicazioni transdisciplinari. Che risieda nella ricezione dell'*audience*, nel processo creativo dell'artista, o che sia una forma universale o culturalmente connotata, questa modalità percettiva ha avuto il proprio spazio analitico all'interno di innumerevoli filoni di studi, anche con approcci comparati e inter/transmediali.

Tradizionalmente associato alla sfera della naturalità, il disgusto ha subito una denaturalizzazione operata, a partire dal XX secolo, da correnti strutturaliste, post-strutturaliste e decostruttive (Douglas 2014; Halberstam 1995). Il suo statuto essenzialista è stato discusso in funzione della fortificazione degli squilibri di potere che attua e ha attuato: pensiamo al giudice Patrick Devlin che, nel Regno Unito degli anni Cinquanta, sostenne la possibilità di ritenere illegale ciò che provocava disgusto in «un membro medio della società». Non è un caso se successivamente la nozione di disgusto è stata discussa e rielaborata dagli studi queer, transfemministi e decoloniali.

Il potere del disgusto, emozione tesa a prevenire la contaminazione, la cui analisi si muove da una prospettiva psicologica, si dirama in una contemporaneità postmoderna: dal punto di vista socioculturale, come notiamo nella retorica contro omosessualità, migrazioni e povertà, è legato al misconoscimento della soggettività altrui e all'edificazione di una norma cui contrapporre un'alterità sessuale, razziale e di classe. La letteratura, le arti figurative e i media audiovisivi hanno fotografato la dinamica identitaria sottesa alla presenza del disgusto attraverso lenti molteplici; confluito nell'abiezione all'interno di rappresentazioni legate alla mostruosità, realizzato nel perturbante o nell'esagerazione in opere dall'estetica *camp*, il disgusto in ambito artistico ha esplorato i confini evanescenti tra vita e morte, animali umani e non, identità e alterità.

La Graduate Conference *Forme ed estetiche del disgusto* vuole indagare la complessità di un sentire polimorfo, già di per sé in via di decostruzione, contaminando i discorsi teorici con le pratiche e le performance.

La Call for Abstracts è aperta ad approcci interculturali e interdisciplinari, e accoglie la presentazione di proposte sia per relazioni che adottino prospettive prettamente teoriche, sia per relazioni che illustrino *case studies* esemplificativi di natura pratica o sperimentale.

Le linee di ricerca includono (ma non sono limitate a):

- Strategie estetiche del disgusto in letteratura, nelle arti audiovisive, figurative e performative;
- Metamorfosi storiche della nozione di disgusto, dall'antichità classica alla contemporaneità;
- Il disgusto nelle arti in prospettiva transnazionale e comparata;
- Le declinazioni del disgusto in letteratura e nelle arti figurative e performative (*camp, gore, splatter, trash*, osceno, mostruoso, orrorifico, macabro);
- Il disgusto all'interno degli studi queer e transfemministi;
- Pratiche di rimediazione del disgusto negli adattamenti tra letteratura, cinema e altri media;
- Il disgusto come strategia di rappresentazione in prospettiva decoloniale;
- Fenomenologia dell'alterità attraverso il disgusto: mostruosità, soprannaturale e occulto;
- Il disgusto all'interno degli studi della ricezione e dell'*audience*.

Gli abstract, della lunghezza massima di 2.000 caratteri (spazi inclusi), potranno essere inviati all'indirizzo **graduate2023.univaq@gmail.com** entro il 15 ottobre 2023, preferibilmente in formato .pdf. Insieme all'abstract, la candidato interessato a partecipare dovrà presentare, in un file separato, un breve profilo bio-bibliografico (massimo 10 righe).

Il Comitato Organizzativo valuterà le proposte pervenute, e comunicherà a tutti i candidati l'esito della selezione degli abstract entro il 31 ottobre 2023.

COMITATO SCIENTIFICO

Massimo Fusillo, Serena Guarracino, Mirko Lino, Valeria Merola, Teresa Nocita

COMITATO ORGANIZZATIVO

Biagio Castaldo, Davide Ciprandi, Rodolfo Dal Canto, Mara Desprini,
Samuele Di Saverio, Filippo Giuseppe Grimaldi, Eleonora Santamaria

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- Bertolini, Michele, «Lo spettatore alla prova del disgusto», in Maddalena Mazzocut-Mis (a cura di), *Dal gusto al disgusto. L'estetica del pasto*, Milano, Raffaello Cortina, 2015, pp. 181-205.
- Cleto, Fabio (ed.), *Camp: Queer Aesthetics and the Performing Subject. A Reader*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1999.
- Cleto, Fabio, *Intrigo internazionale. Pop, chic, spie degli anni Sessanta*, Milano, Il Saggiatore, 2013.
- Contesi, Filippo, *Il disgusto tra arte e scienza*, Milano-Udine, Mimesis, 2021.
- Douglas, Mary, *Purezza e pericolo. Un'analisi dei concetti di contaminazione e tabù*, tr. it. di Alida Vatta, Bologna, Il Mulino, 2014 (ed. orig. *Purity and Danger. An Analysis of Concepts of Pollution and Taboo*, London-New York (NY), Routledge, 1966).
- Ekman, Paul, Friesen, Wallace Vincent, *Giù la maschera. Come riconoscere le emozioni dall'espressione del viso*, Firenze-Milano, Giunti, 2007 (ed. orig. *Unmasking the Face. A Guide to Recognizing Emotions from Facial Expressions*, Cambridge (MA), Malor Books, 2003).
- Feloj, Serena, «Dal gusto palatale alla morale. Il disgusto come sentimento», in Maddalena Mazzocut-Mis (a cura di), *Dal gusto al disgusto. L'estetica del pasto*, Milano, Raffaello Cortina, 2015, pp. 127-148.
- Feloj, Serena, *Estetica del disgusto. Mendelssohn, Kant e i limiti della rappresentazione*, Roma, Carocci, 2017.
- Franzini, Elio, «Tra gusto e disgusto», in id. (a cura di), *Gusto e disgusto*, Segrate, Nike, 2000, pp. 11-82.
- Frye, Northrop, *Anatomia della critica. Quattro saggi*, tr. it. di Paola Rosa-Clot e Sandro Stratta, Torino, Einaudi, 2000 (ed. orig. *Anatomy of Criticism: Four Essays*, Princeton (NJ)-Oxford, Princeton University Press, 1957).
- Halberstam, Judith, *Skin Shows. Gothic Horror and the Technology of Monsters*, Durham-London, Duke University Press, 1995.
- Korsmeyer, Carolyn, «Gut Appreciation: Possibilities for Aesthetic Disgust», *Lebenswelt*, III, 2013, pp. 186-199.
- Korsmeyer, Carolyn, *Savoring Disgust. The Foul and the Fair in Aesthetics*, Oxford-New York (NY), Oxford University Press, 2011.
- Kristeva, Julia, *Poteri dell'orrore. Saggio sull'abiezione*, a cura di Giuliana Sangalli, tr. it. di Annalisa Scalco, Milano, Spirali, 1981 (ed. orig. *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, Paris, Éditions du Seuil, 1980).

- Mazzocut-Mis, Maddalena, «Il disgusto nel secolo dei Lumi», *Lebenswelt*, III, 2013, pp. 156-174.
- Menninghaus, Winfried, *Disgusto. Teoria e storia di una sensazione forte*, a cura di Serena Feloj, Milano-Udine, Mimesis, 2016 (ed. orig. *Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1999).
- Miller, William Ian, *The Anatomy of Disgust*, Cambridge (MA)-London, Harvard University Press, 1997.
- Nussbaum, Martha Craven, *Disgusto e umanità. L'orientamento sessuale di fronte alla legge*, tr. it. di Stefania de Petris, Milano, Il Saggiatore, 2011 (ed. orig. *From Disgust to Humanity*, Oxford-New York (NY), Oxford University Press, 2010).
- Nussbaum, Martha Craven, *Hiding from Humanity. Disgust, Shame and the Law*, Princeton (NJ)-Oxford, Princeton University Press, 2004.
- Pedrazzi, Lorenzo, «Immagini al limite: itinerari del disgusto nell'arte cinematografica», *Itinera*, III, 2012, pp. 126-146.
- Perniola, Mario, *Disgusti. Le nuove tendenze estetiche*, Genova-Milano, Costa&Nolan, 1998.
- Plutchik, Robert, «A General Psychoevolutionary Theory of Emotion», in id., Henry Kellerman (eds.), *Emotions: Theory, Research and Experience*, vol. I (*Theories of Emotion*), New York (NY), Academic Press, 1980.
- Rawdon Wilson, Robert, «Thinking Disgust Plural», *Itinera*, XII (*Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*, a cura di Carlo Guareschi e Serena Feloj), 2016, pp. 159-163.
- Rawdon Wilson, Robert, *The Hydra's Tale. Imagining Disgust*, Alberta, University of Alberta Press, 2002.
- Stracciari, Andrea, *Gusto e disgusto*, Bologna, Il Mulino, 2014.
- Tocchio, Roberta, «L'estetica in salotto: il melodrammatico, il sublime e il disgustoso nelle serie tv», *Itinera*, III, 2012, pp. 240-264.
- Tomkins, Silvan Solomon, *Affect Imagery Consciousness*, voll. I (*The Positive Affects*), II (*The Negative Affects*), London, Tavistock, 1962-1963.
- Wright, Kristen (ed.), *Disgust and Desire. The Paradox of the Monster*, Leiden-Boston (MA), Brill-Rodopi, 2018.