



VERITAS *filia temporis* VERITAS

Primo CONVEGNO DOTTORALE

Call for papers

Veritas filia temporis

Analisi interdisciplinare del rapporto tra Verità e Finzione

21 - 22 marzo 2024

Il Corso di Dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche e Storiche dell'Università degli Studi di Verona organizza il Convegno dottorale *Veritas filia temporis. Analisi interdisciplinare del rapporto tra verità e finzione*. Come afferma Carlo Ginzburg, "il vero è un punto di arrivo, non un punto di partenza" e il compito dello storico, assume un valore essenziale nel districare il complesso intreccio tra vero e falso, tra realtà e finzione che è la "trama del nostro modo di stare al mondo". (C. Ginzburg, *Il filo e le tracce. Vero falso finto*, Milano 2006, 13). Il rapporto tra realtà e finzione struttura da secoli l'esperienza culturale del singolo e della collettività in una continua concatenazione tra testimonianza del reale e illusione, fantasia, menzogna e imitazione. All'interno di questo panorama e sulla scia di convegni pregressi, concernenti gli ambiti filologico-letterari, il presente si propone di ampliare gli interrogativi riguardo al rapporto tra verità e finzione anche agli ambiti di ricerca della Storia, Storia dell'arte e dello spettacolo e Archeologia. Il convegno si pone quindi come un'occasione per esplorare le molteplici modalità con cui queste si intersecano e si influenzano, condizionando a loro volta l'umana visione del mondo.

L'incontro, che si terrà a **Verona** nei giorni **21 e 22 marzo 2024**, rappresenterà un'occasione di confronto e dialogo tra dottorandi e giovani dottori di ricerca, che porrà particolare attenzione sugli effetti di questa dicotomia in relazione alla ricerca attinente molteplici campi del sapere. I relatori analizzeranno quindi la natura e il valore conoscitivo della realtà e della finzione, attraverso un approccio interdisciplinare, che intersechi le discipline archeologiche, storico-artistiche e storiche.



G. F. Caroto, *Veritas filia Temporis*, 1532-1534, Museo di Castelvecchio, Verona.



Di seguito si elencano le principali, ma non esclusive, linee di ricerca per i papers:

Fonti e interpretazioni: riflessioni dedicate all'analisi del falso e della falsificazione delle fonti e/o reinterpretazioni della realtà in risposta a manipolazioni ideologiche e politiche e conseguenze ad esse correlate.

Falso e contraffazione: contributi dedicati alla storia della contraffazione artistica e archeologica e politica, che esaminino le radici culturali, economiche e sociali di queste pratiche e le loro implicazioni nel collezionismo e nel mercato dell'arte, dell'archeologia e nel dibattito pubblico.

Copie e riproduzioni: proposte che esplorino l'evoluzione del concetto di autenticità e copia nel corso della storia, con particolare attenzione a casi ove questa detiene una valenza positiva nell'ambito della promozione della cultura, dell'arte e della conoscenza.

Illusione, metafora e frammentarietà: contributi che mettano in discussione il tradizionale binomio vero-falso indagando

la frammentarietà del reale e/o l'adozione della finzione come strategia per rivelare una realtà di per sé imperscrutabile.

Digitale e virtuale: proposte che valutino l'interazione tra realtà materiale e realtà virtuale e il *continuum* reale-virtuale; estese anche al tema delle repliche, della digitalizzazione e delle riproduzioni virtuali, dell'accessibilità e della fruizione del patrimonio culturale.

Metodologie e tecniche: riflessioni di carattere metodologico sull'utilizzo di tecnologie di analisi, invasive e non invasive, per il riconoscimento di manipolazioni, restauri e falsificazioni di opere e manufatti storico-artistici.

Autori, contraffattori e critici: contributi che vertano sugli autori delle mistificazioni e i loro rivali, contestualizzati all'interno delle dinamiche socio-politiche e storiche legate alla propria epoca di appartenenza.

Modalità di sottomissione delle proposte

Le proposte, di circa 300 parole, dovranno essere inviate in formato *.pdf tramite email all'indirizzo convegnodottorale.univr@gmail.com entro e non oltre il 22 dicembre 2023, corredate da una bibliografia essenziale, cinque keywords e una breve nota biografica che comprenda l'Università di appartenenza o l'Istituto di affiliazione.

Il Comitato scientifico valuterà le proposte e comunicherà l'esito a tutti i candidati entro il 22 gennaio 2024. Le proposte e le relazioni potranno essere redatte in italiano o inglese. La durata prevista per ogni intervento è di circa 20 minuti. Il convegno si svolgerà in presenza presso il **Polo Zanotto - Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona**.

Pubblicazione

È prevista la pubblicazione degli Atti del Convegno. Le norme editoriali verranno indicate in seguito dal Comitato Organizzativo.



Comitato Scientifico

Patrizia Basso, Archeologia Classica (Università degli Studi di Verona); **Riccardo Bertolazzi**, Storia Romana (Università degli Studi di Verona); **Edoardo Bianchi**, Storia Greca (Università degli Studi di Verona); **Simona Brunetti**, Storia del Teatro (Università degli Studi di Verona); **Paolo Calcagno**, Storia Moderna (Università degli Studi di Genova); **Renato Camurri**, Storia Contemporanea (Università degli Studi di Verona); **Monica D'Agostini**, Storia Greca (Università degli Studi di Bergamo); **Tiziana Franco**, Storia dell'Arte Medievale (Università degli Studi di Verona); **Giorgio Fossaluzza**, Storia dell'Arte Moderna (Università degli Studi di Verona); **Angelica Gabrielli**, Archeologia Classica (Università degli Studi di Verona); **Martina Garibotti**, Storia Romana (Università degli Studi di Verona); **Federico Giusfredi**, Storia del Vicino Oriente Antico (Università degli Studi di Verona); **Mara Gioia Migliavacca**, Preistoria e Protostoria (Università degli Studi di Verona); **Monica Molteni**, Museologia e Critica Artistica e del Restauro (Università degli Studi di Verona); **Cecilia Primo**, Storia dell'Arte Medievale (Università degli Studi di Verona); **Elena Randi**, Storia del Teatro e della Danza (Università di Bologna); **Gian Paolo Romagnani**, Storia Moderna (Università degli Studi di Verona); **Fabio Saggioro**, Archeologia Medievale (Università degli Studi di Verona); **Claudia Santi**, Storia delle Religioni (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli); **Marco Stoffella**, Storia Medievale (Università degli Studi di Verona); **Valerio Terraroli**, Storia della Critica d'Arte (Università degli Studi di Verona); **Emanuele Vaccaro**, Archeologia Classica (Università degli Studi di Trento).

Comitato Organizzativo

Giovanni Brunetti, Storia Contemporanea; **Andrea Cominetti**, Storia del Teatro; **Nicola Delbarba**, Archeologia Classica; **Dario Monaco**, Archeologia Medievale.

Contatti

convegnodottorale.univr@gmail.com

