



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

Dip^{um}
Dipartimento di Lettere e Scienze Umanistiche

MOD
Società italiana per lo studio
della modernità letteraria

Genealogia e morfologia del **Personaggio** trambo



Don Chisciotte (Pablo Picasso)

Segreteria organizzativa:

Epifanio Ajello (eajello@unisa.it)
Rosa Giulio (rgiulio@unisa.it)
Carlo Santoli (csantoli@unisa.it)

Segreteria tecnica:

Antonio Elefante
Maurizio Nobili (Laboratorio ScAV)

SEMINARIO MOD 2019

Università di Salerno

Campus di Fisciano

Aula Cilento

28 febbraio - ore 14,30

1 marzo - ore 9,00

Giovedì 28 febbraio ore 14,30

• SALUTI

AURELIO TOMMASETTI • Magnifico Rettore Università di Salerno

MARIA ROSA GRILLO • Direttrice DipSUM

SIMONA COSTA • Presidente della Mod

• I SESSIONE

EPIFANIO AJELLO • Università di Salerno

Una possibile premessa

COORDINA

ROSA GIULIO • Università di Salerno

INTERVENTI

ENRICO TESTA • Università di Genova

Strambo: la parola e qualche personaggio

GIORGIO PATRIZI • Università del Molise

Da Margutte a Guizzardi, passando per Sterne. Stramberie e metaletteratura

Pausa caffè

• II SESSIONE

COORDINA

MARCO ANTONIO BAZZOCCHI • Università di Bologna

INTERVENTI

ENZA DEL TEDESCO • Università di Trieste

Lo strano caso di Ferdinando Uzeda, detto il Babbeo

VINCENT D'ORLANDO • Università di Caen-Normandia

Strambo o "farfelu?" Il Ramondès di Alberto Vigevani tra gallofilia e turbe identitarie

Venerdì 1 marzo ore 9,00

• I SESSIONE

COORDINA

CATERINA VERBARO • Università di Roma LUMSA

INTERVENTI

FRANCO CONTORBIA • Università di Genova

Tre almanacchi del '59 - '60

NICCOLÒ SCAFFAI • Università di Losanna

Stile e nevrosi di un narratore strambo: sul "Male oscuro" di Giuseppe Berto

CLELIA MARTIGNONI • Università di Pavia

Stramberia e lunaticità in Raffaello Baldini.

Pausa caffè

• II SESSIONE

COORDINA

BRUNO FALCETTO • Università di Milano

INTERVENTI

GIORGIO SICA • Università di Salerno

American Dust. La stramba ironia di Richard Brautigan

GIULIO IACOLI • Università di Parma

Caratteri infiammabili. Sulla matrice cinematografica della «mattolica» celatiana