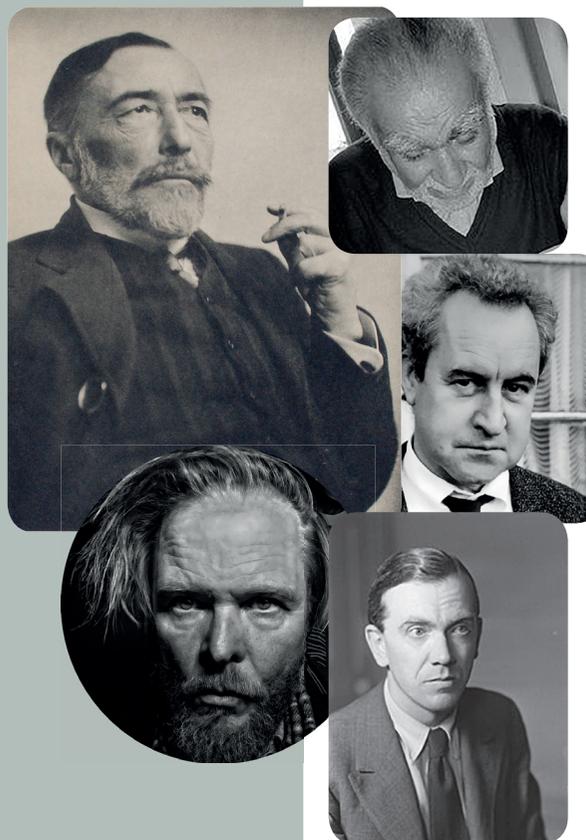


La dimensione geopolitica rappresenta un elemento costitutivo fondamentale della scrittura conradiana, matrice e motore dell'impulso creativo che è all'origine di tante opere, e non soltanto di quelle convenzionalmente etichettate come politiche perché, come è stato acutamente osservato, Conrad, a differenza di altri scrittori britannici suoi contemporanei, sembra essere a suo agio nell'esplorare gli effetti di una *Weltpolitik* violenta e aggressiva sulla vita individuale.

Il convegno intende sollecitare una riflessione sulle molteplici e complesse articolazioni che la categoria del politico e l'esperienza della Storia assumono sia nel macrotesto conradiano sia in opere di altri autori, non soltanto britannici o europei, che hanno subito l'influenza dello scrittore anglo-polacco o sono stati spinti dal suo esempio a raccontare l'attualità entro e oltre i confini dell'Occidente.

ad studio 089234714



Comitato Scientifico

Richard Ambrosini, Riccardo Capoferro,
Fausto Ciompi, Marina Lops, Tania Zulli

Comitato Organizzativo

Marina Lops, Monica Manzolillo, Gerardo Salvati

Segreteria: studiconradiani@gmail.com

*Sotto gli occhi
dell'Occidente*

Conrad e l'immaginazione geopolitica

Conrad in Italia III



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO
Dipartimento di Studi Umanistici
Dottorato dipsumdolls.it

Sotto gli occhi dell'Occidente

Conrad e l'immaginazione geopolitica

Conrad in Italia III



Università degli Studi di Salerno
Campus di Fisciano

Aula Gabriele De Rosa, Edificio D2, I piano

26 e 27 settembre 2019

26
sett

🕒 9.00 *Saluti*

Rosa Maria Grillo, Direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici

🕒 9.15 *Introduzione*

Richard Ambrosini, Marina Lops

🕒 9.45 - 10.45

1. Richard Ambrosini (Università Roma Tre)

*Romanzi "politici" o "geopolitici"?
Un'ipotesi interpretativa*

2. Lucio Caracciolo (Direttore di *Limes. Rivista italiana di geopolitica*)

Dalla Greater Britain alla Global Britain: idea d'impero e inglesità

—— Presiede **Fausto Ciompi**

🕒 11.00 pausa caffè

🕒 11.15 - 12.45

3. Enrico Riccardo Orlando (Università Ca' Foscari, Venezia)

Omettere o tradurre? Appunti sulla prima ricezione italiana di Nostromo

4. Daniel Russo (Università dell'Insubria, Varese)

Dinamiche sociolinguistiche dell'arcipelago malese nei racconti conradiani

5. Paola Di Gennaro (Università Suor Orsola Benincasa, Napoli)

Il nemico segreto. Ironia e altre tecniche di oscuramento da Joseph Conrad a Graham Greene

—— Presiede **Marina Lops**

🕒 13.00 pausa pranzo

🕒 14.45 - 15.45

6. Giampiero Moretti (Università di Napoli "L'Orientale")

Weltliteratur e Weltpolitik: alcune riflessioni generali

7. Conversazione con l'ambasciatore Cosimo Risi

La geopolitica nelle relazioni internazionali

—— Presiede **Richard Ambrosini**

🕒 16.00 pausa caffè

🕒 16.30 - 17.15

8. Gabriele Guerra (Università di Roma "La Sapienza")

Viva l'Equatore, abbasso i Poli! Il romanzo Imperium di Christian Kracht e l'utopia della vita libera intorno al 1900

9. Joanna Mstowska (Università Kujawy e Pomorze, Bydgoszcz, Polonia)

Un theatrum mundi coloniale in Heart of Darkness di Joseph Conrad e Il giovane maronita di Alessandro Spina

—— Presiede **Riccardo Capoferro**

🕒 20.30 cena sociale

27
sett

🕒 09.30 - 10.30

10. Giovanni Bottiroli (Università di Bergamo)

Identità e sosia parodici: alcune riflessioni su Under Western Eyes

11. Carlo Pagetti (Università di Milano)

"Where to?": la banalità del male

—— Presiede **Maria Teresa Chialant**

🕒 10.45 pausa caffè

🕒 11.00 - 12.45

12. Riccardo Capoferro (Università di Roma "La Sapienza")

"A large shining map": una lettura geopolitica degli spazi conradiani

13. Giuliana Bendelli (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

L'Intoccabile di John Banville: un cuore di tenebra "sotto" gli occhi dell'Occidente

14. Saverio Tomaiuolo (Università di Cassino)

Il terrorismo tra delitto e castigo: Con gli occhi dell'Occidente sugli schermi italiani

—— Presiede **Tania Zulli**

fine dei lavori