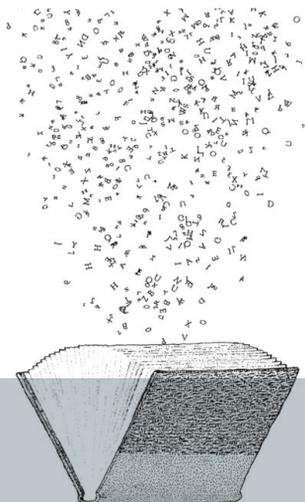




UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

Dipartimento di Studi Umanistici

Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici



# GIORNATE DEL DOTTORATO DI RICERCA

# 25/26

NOVEMBRE 2019



Biblioteca del Dipartimento di Studi Umanistici  
Edificio D3 – Campus di Fisciano

lunedì **25** novembre 2019

**h. 9,30 saluti**

**Prof. Vincenzo Loia**

Rettore dell'Università degli Studi di Salerno

**Prof.ssa Rosa Maria Grillo**

Direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici

**Prof. Placido Neri**

Delegato per i dottorati di ricerca

**h. 9,45 presentazione**

**Prof. Carmine Pinto**

Coordinatore del Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici

**h. 10,00 conferenza magistrale**

**Prof. Sebastiano Martelli**, Università degli Studi di Salerno

*Senza confini. Letteratura, meridionalismo e dibattito politico-culturale nel secondo dopoguerra*

---

**h. 11,00 pausa**

**h. 11,15 / XXXIII CICLO**

**Gina Russo**, *Percorsi di grammaticalizzazione nelle espressioni di maniera in italiano*

**Francesco Alexander Cacciatore**,  
*Reti stay-behind e covert operations nella strategia americana in Europa durante la Guerra Fredda*



**Vincenzo Pedace**, *Colombia e Cuba. Influenza politica e culturale della Rivoluzione cubana dal 1959 al 1974*

**Raissa Pergola**, *Storie e reti dell'emigrazione italiana in America Latina. Da Padula alla Colombia (1880-2017)*

**Luigia Accumulo**, *I manoscritti di Orazio De Attellis*

**Nicoletta Agresta**, *Contes et nouvelles d'Emile Zola: une relecture sociocritique*

**Silvio Melchionda**, *Il "copista di Parm"*

**Alessia Joanna Mingrone**, *"L'amica geniale" di Elena Ferrante: radici, identità, alterità*

**Giovanni Genna**, *Uno squarcio sulla tela dell'oggettività. Studi sul mito in Carlo Emilio Gadda*

**h. 14,00 rinfresco**

---

**h. 15,15 / XXXIV CICLO**

**Teresa Apicella**, *Insegnamento dell'italiano L2 e Made in Italy: strategie di marketing in prospettiva italo-tedesca*

**Violetta Cataldo**, *Un protocollo scientifico-didattico per l'insegnamento della prosodia in lingua straniera: materiali, metodi e strumenti*

**Loredana Schettino**, *Fenomeni di disfluenza nel parlato italiano: un modello per il trattamento automatico della lingua*

**Adelaide Pagano**, *Il Frammento su Shakespeare (1780) di Martin Sherlock. Tra Napoli, Parigi e Londra*

**Marika Boffa**, *Per uno studio incrociato: Pier Antonio Quarantotti Gambini e Stelio Mattioni dalla prospettiva di Roberto Bazlen*

**Israk ZahanPapia**, *Representation of Speculative Trauma and Empathy Generation: A Study of Margaret Atwood's Dystopian Novels*

**Gennaro Sgambati**, *Editing e filologia nel secondo Novecento: studi sulla collana "Scrittori tradotti da scrittori"*

**Anna Bonavoglia**, *L'immagine della città di Bilbao nella letteratura e nella pubblicistica, in una visione diacronica, analizzata anche in relazione alle dinamiche socioeconomiche del contesto di riferimento: dal bochito di Unamuno al Guggenheim*

**Dario Marino**, *Le petizioni al Parlamento Nazionale delle Due Sicilie del 1820-21*

**Dario Salvatore**, *Mobilizzazione politico-economica urbana e progetto imperiale fascista: il caso napoletano*

*Non smetteremo di esplorare.  
E alla fine di tutto il nostro andare  
ritorneremo al punto di partenza  
per conoscerlo per la prima volta.*

---

THOMAS STEARNS ELIOT





martedì **26** novembre 2019

h. 9,15 / **presentazione XXXII CICLO**

Dottorandi candidati all'esame finale:

**Riccardo Orrico**, *Individual variability in intonational meaning identification: the role of cognitive and sociolinguistic variables*

**Lidia Tornatore**, *Tra lingua letteraria e lessici settoriali. Materiali per un glossario de "Lo cunto de li cunti" di G. B. Basile*

**Alessio Bottone**, *La forma letteraria dialogica nella cultura italiana del XVIII secolo*

**Francesca Coppola**, *Lo perdido en la poesía del exilio de Rafael Alberti: «objetos, cosas y fetiches» en Pleamar, Retornos de lo vivo lejano, Ora marítima, Baladas y Canciones del Paraná*

**Sonia Rivetti**, *Breve ma veridica storia di Anna Banti*

**Iari Iovine**, *Otto Brahm: il dibattito critico sulla scena teatrale berlinese (1881-1892)*

**Mariamichela Landi**, *L'azione dei tribunali militari nella guerra al brigantaggio (1863-1865). Alcuni casi di studio*

**Hernán Rodríguez Vargas**, *Ceci n'est pas (seulement) une peinture de Bataille, la cultura visuale e le guerre civili come esperienza comune: Italia, Spagna e Colombia nella seconda metà del XIX secolo*

h. 11,00 **pausa**

h. 11,15 / **Presentazione dei dottorandi del XXXV CICLO**

<b>Osman Kha Touseef</b>	<i>Studi internazionali</i>
<b>Mariano Ciarletta</b>	<i>Studi storici</i>
<b>Rosanna Giudice</b>	<i>Studi storici</i>
<b>Roberta Cicchirillo</b>	<i>Studi linguistici</i>
<b>Roxanne Holly Padley</b>	<i>Studi linguistici</i>
<b>Oriana Bellissimo</b>	<i>Studi letterari</i>
<b>Ruben Donno</b>	<i>Studi letterari</i>
<b>Fabiola Pericolo</b>	<i>Studi letterari</i>

h. 12,30 **presentazione**  
della programmazione **2019 - 2020**

h. 13,00 **rin fresco**

*“La più bella felicità  
dell’uomo pensante è di  
aver esplorato l’esplorabile e  
di venerare tranquillamente  
l’inesplorabile.”*



**GOETHE**

## **COMITATO SCIENTIFICO**

Mikaela Cordisco  
Claudio Iacobini  
Domenica Falardo  
Rosa Giulio  
Siria Guzzo  
Carmine Pinto  
Silvia Siniscalchi

## **SEGRETERIA**

Antonio Elefante  
Elio Frescani

