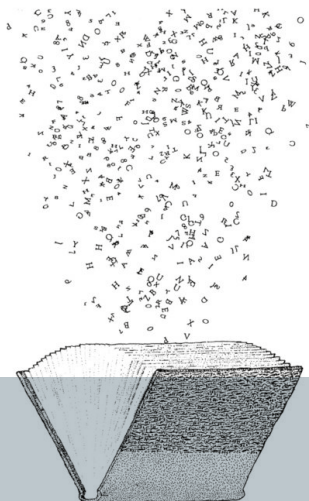




UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

Dipartimento di Studi Umanistici

Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici



GIORNATE DEL DOTTORATO DI RICERCA

25/26

NOVEMBRE 2019



Biblioteca del Dipartimento di Studi Umanistici
Edificio D3 – Campus di Fisciano

lunedì **25** novembre 2019

h. 9,30 saluti

Prof. Vincenzo Loia

Rettore dell'Università degli Studi di Salerno

Prof.ssa Rosa Maria Grillo

Direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici

Prof. Placido Neri

Delegato per i dottorati di ricerca

h. 9,45 presentazione

Prof. Carmine Pinto

Coordinatore del Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici

h. 10,00 conferenza magistrale

Prof. Sebastiano Martelli, Università degli Studi di Salerno

Senza confini. Letteratura, meridionalismo e dibattito politico-culturale nel secondo dopoguerra

h. 11,00 pausa

h. 11,15 / XXXIII CICLO

Gina Russo, *Percorsi di grammaticalizzazione nelle espressioni di maniera in italiano*

Francesco Alexander Cacciatore,
Reti stay-behind e covert operations nella strategia americana in Europa durante la Guerra Fredda



Vincenzo Pedace, *Colombia e Cuba. Influenza politica e culturale della Rivoluzione cubana dal 1959 al 1974*

Raissa Pergola, *Storie e reti dell'emigrazione italiana in America Latina. Da Padula alla Colombia (1880-2017)*

Luigia Accumulo, *I manoscritti di Orazio De Attellis*

Nicoletta Agresta, *Contes et nouvelles d'Emile Zola: une relecture sociocritique*

Silvio Melchionda, *Il "copista di Parm"*

Alessia Joanna Mingrone, *"L'amica geniale" di Elena Ferrante: radici, identità, alterità*

Giovanni Genna, *Uno squarcio sulla tela dell'oggettività. Studi sul mito in Carlo Emilio Gadda*

h. 14,00 rinfresco

h. 15,15 / XXXIV CICLO

Teresa Apicella, *Insegnamento dell'italiano L2 e Made in Italy: strategie di marketing in prospettiva italo-tedesca*

Violetta Cataldo, *Un protocollo scientifico-didattico per l'insegnamento della prosodia in lingua straniera: materiali, metodi e strumenti*

Loredana Schettino, *Fenomeni di disfluenza nel parlato italiano: un modello per il trattamento automatico della lingua*

Adelaide Pagano, *Il Frammento su Shakespeare (1780) di Martin Sherlock. Tra Napoli, Parigi e Londra*

Marika Boffa, *Per uno studio incrociato: Pier Antonio Quarantotti Gambini e Stelio Mattioni dalla prospettiva di Roberto Bazlen*

Israk ZahanPapia, *Representation of Speculative Trauma and Empathy Generation: A Study of Margaret Atwood's Dystopian Novels*

Gennaro Sgambati, *Editing e filologia nel secondo Novecento: studi sulla collana "Scrittori tradotti da scrittori"*

Anna Bonavoglia, *L'immagine della città di Bilbao nella letteratura e nella pubblicistica, in una visione diacronica, analizzata anche in relazione alle dinamiche socioeconomiche del contesto di riferimento: dal bochito di Unamuno al Guggenheim*

Dario Marino, *Le petizioni al Parlamento Nazionale delle Due Sicilie del 1820-21*

Dario Salvatore, *Mobilizzazione politico-economica urbana e progetto imperiale fascista: il caso napoletano*

*Non smetteremo di esplorare.
E alla fine di tutto il nostro andare
ritorneremo al punto di partenza
per conoscerlo per la prima volta.*

THOMAS STEARNS ELIOT





martedì **26** novembre 2019

h. 9,15 / **presentazione XXXII CICLO**

Dottorandi candidati all'esame finale:

Riccardo Orrico, *Individual variability in intonational meaning identification: the role of cognitive and sociolinguistic variables*

Lidia Tornatore, *Tra lingua letteraria e lessici settoriali. Materiali per un glossario de "Lo cunto de li cunti" di G. B. Basile*

Alessio Bottone, *La forma letteraria dialogica nella cultura italiana del XVIII secolo*

Francesca Coppola, *Lo perdido en la poesía del exilio de Rafael Alberti: «objetos, cosas y fetiches» en Pleamar, Retornos de lo vivo lejano, Ora marítima, Baladas y Canciones del Paraná*

Sonia Rivetti, *Breve ma veridica storia di Anna Banti*

Iari Iovine, *Otto Brahm: il dibattito critico sulla scena teatrale berlinese (1881-1892)*

Mariamichela Landi, *L'azione dei tribunali militari nella guerra al brigantaggio (1863-1865). Alcuni casi di studio*

Hernán Rodríguez Vargas, *Ceci n'est pas (seulement) une peinture de Bataille, la cultura visuale e le guerre civili come esperienza comune: Italia, Spagna e Colombia nella seconda metà del XIX secolo*

h. 11,00 **pausa**

h. 11,15 / **Presentazione dei dottorandi del XXXV CICLO**

Osman Kha Touseef	<i>Studi internazionali</i>
Mariano Ciarletta	<i>Studi storici</i>
Rosanna Giudice	<i>Studi storici</i>
Roberta Cicchirillo	<i>Studi linguistici</i>
Roxanne Holly Padley	<i>Studi linguistici</i>
Oriana Bellissimo	<i>Studi letterari</i>
Ruben Donno	<i>Studi letterari</i>
Fabiola Pericolo	<i>Studi letterari</i>

h. 12,30 **presentazione**
della programmazione **2019 - 2020**

h. 13,00 **rinfrasco**



*“La più bella felicità
dell’uomo pensante è di
aver esplorato l’esplorabile e
di venerare tranquillamente
l’inesplorabile.”*

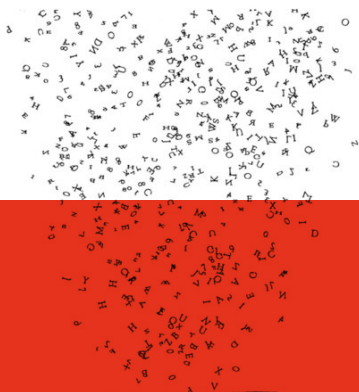
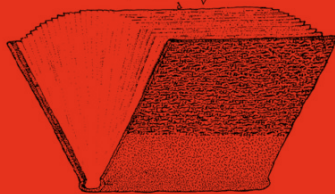
GOETHE

COMITATO SCIENTIFICO

Mikaela Cordisco
Claudio Iacobini
Domenica Falardo
Rosa Giulio
Siria Guzzo
Carmine Pinto
Silvia Siniscalchi

SEGRETERIA

Antonio Elefante
Elio Frescani



www.dipsum.unisa.it