



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI SALERNO

Dottorato di Studi letterari, linguistici e storici



il  
**Brigantaggio**  
**Rivisitato**

Narrazioni, pratiche e usi politici nella  
storia dell'Italia moderna e contemporanea  
Progetto PRIN-2017 WLPTRL



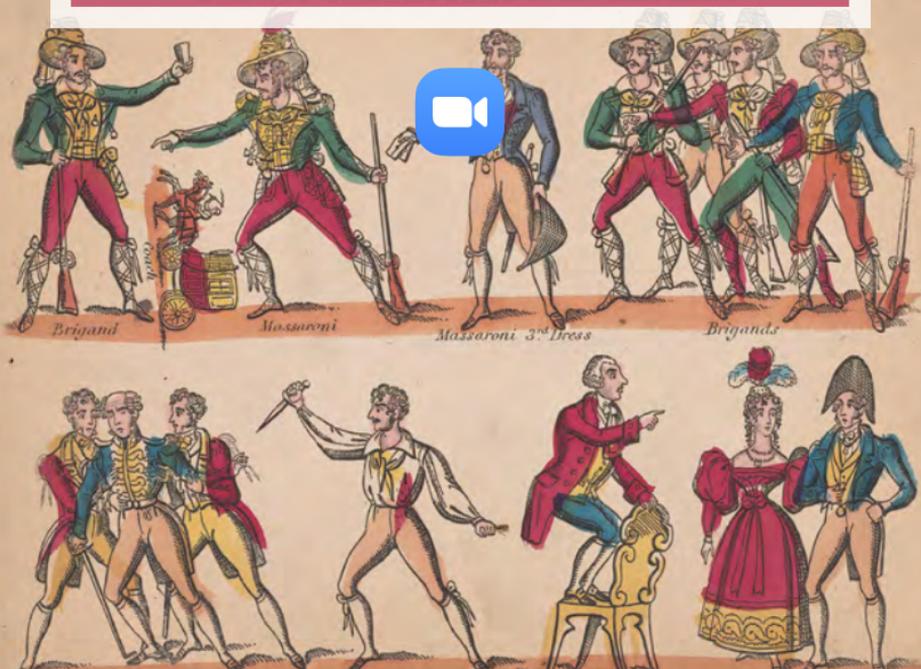
CENTRO INTERUNIVERSITARIO  
DI STORIA CULTURALE

# CULTURA VISUALE E CIRCUITI COMUNICATIVI NELLE RAPPRESENTAZIONI DEL BRIGANTAGGIO

SEMINARIO DI PRESENTAZIONE  
DELLE RICERCHE IN CORSO

5 Novembre 2020 • ore 9.30

zoom meeting





**PER PARTECIPARE AL MEETING**

ID **823 4369 9300** Passcode **t#4\_5G**

*link* <https://us02web.zoom.us/j/82343699300?pwd=OU-x1Z3BaWU81Mk5tQWRsMWs3bVlXUT09>

**SEMINARIO DI PRESENTAZIONE  
DELLE RICERCHE IN CORSO**

*Cultura visuale e circuiti comunicativi  
nelle rappresentazioni del brigantaggio*



**UNITÀ DI RICERCA:**

Università degli Studi di Salerno

**LINEA DI RICERCA:**

*Immaginari del brigantaggio: letteratura,  
spettacolo, cultura visuale (XVIII–XIX secolo)*

Il seminario è concepito come momento intermedio di un percorso di ricerca collettivo che indaga i processi di narrazione, spettacolarizzazione e mediatizzazione relativi alla figura del brigante tra Settecento e Ottocento. Adottando una prospettiva transnazionale e interdisciplinare, si intende studiare l'influenza degli aspetti visuali-letterari e dei circuiti comunicativi sulle rappresentazioni del brigantaggio, in un periodo di graduale transizione dall'«antico regime mediatico» verso un rinnovato sistema di comunicazione pubblica. Durante il seminario saranno presentate ricerche in corso tese ad analizzare la diffusione di quelle specifiche rappresentazioni dei briganti che emergono dall'intreccio di cultura letteraria e cultura visuale, di racconti e pratiche, di discorsi e performance artistico-teatrali, prendendo in conto anche gli aspetti più propriamente commerciali di un fenomeno dai caratteri transmediali.

PROGRAMMA DEL SEMINARIO

ORE 9.30

**SALUTI**

**Carmine Pinto** ~ Università di Salerno

COORDINATORE DEL PRIN

**PRESENTAZIONE**

**Giulio Tatasciore** ~ Università di Salerno

COORDINATORE DEL SEMINARIO

ORE 9.45 —→ *Teatro e spettacolo*

**Pierre Frantz** ~ Sorbonne Université, Paris

*Les brigands et leur monde dans le théâtre  
de la Révolution française*

**Vincenzo De Santis** ~ Università di Salerno

*Trasformazione comica del brigante in  
"Jocrisse, chef de brigands" di Domersan*

**Giulio Tatasciore** ~ Università di Salerno

*La circolazione transmediale di un «dramma romantico» inglese*

**Olivier Bara** ~ Université Lumière Lyon 2

*Bandits d'opéra-comique et d'opéra-bouffe*

**Daniele Di Bartolomeo** ~ Università di Teramo

*Rappresentazioni effimere nella Francia di metà '800*

ORE 10.30 —→ *Rappresentazioni e  
autorappresentazioni*

**Antonio Buttiglione** ~ Istituto Italiano per gli Studi Storici  
*Il brigante-rivoluzionario calabrese:  
icona romantica globale e modello radicale locale*

**Angelica Zazzeri** ~ Centro Interuniversitario di Storia Culturale  
*Le donne dei briganti: iconografia e narrazioni*

**Alfonso Tortora** ~ Università di Salerno  
*Banditi, briganti, criminali osservati allo sbando*

**Alessandro Capone** ~ Università di Salerno  
*Il brigante Gasbarrone: costruzione di una biografia*

**Alessio Petrizzo** ~ Università di Padova  
*Il flebotomo dei briganti: un'autobiografia in parole e in immagini*

ORE 11.15 —→ P A U S A

ORE 11.30 —→ *Editoria e romanzo*

**Francesco De Cristofaro** ~ Università di Napoli Federico II  
*Il picaro, il brigante, il bravo.  
Per una genealogia e per una tipologia storico-letteraria*

**Agnese Silvestri** ~ Università di Salerno  
*Il tipo del brigante e le reazioni del  
romanzo francese del XIX secolo*

**Melissa Chantal Salerno** ~ Università della Basilicata  
*Figure letterarie del brigantaggio nelle raccolte popolari*

**Giovanni Maffei** ~ Università di Napoli Federico II  
*I briganti e le "Confessioni di un italiano" di Ippolito Nievo*

**Gianluca Albergoni** ~ Università di Pavia  
*La guerra per il Mezzogiorno nell'editoria  
(illustrata e non) milanese*

ORE 12.15 —→ *Identità e visualità*

**Sandro Morachioli** ~ Università di Napoli Federico II  
*Iconografie del brigantaggio: caricatura, arte, fotografia*

**Hernán Rodríguez Vargas** ~ Università di Salerno  
*La spettacolarizzazione della guerra contro il brigantaggio*

**Maria Rosaria Pelizzari** ~ Università di Salerno  
*Violenza politica e stereotipi di genere  
nell'immaginario sui briganti*

**Silvano Montaldo** ~ Università di Torino  
*Lo sguardo di Lombroso sul brigantaggio*

ORE 13.00 —→ **DISCUSSIONE**

**PARTECIPANO**

Maddalena Carli · Università di Teramo  
Irene Fosi · Università d'Annunzio di Chieti-Pescara  
Elena Papadia · Sapienza Università di Roma  
Lisa Roscioni · Università di Parma  
Carlotta Sorba · Università di Padova  
Donato Verrastro · Università della Basilicata

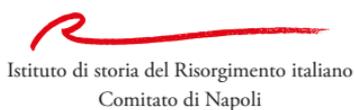


**COMITATO SCIENTIFICO**

Daniele Di Bartolomeo · Università di Teramo  
Gian Luca Fruci · Università di Pisa  
Carmine Pinto · Università di Salerno  
Agnese Silvestri · Università di Salerno  
Giulio Tatasciore · Università di Salerno



IN COLLABORAZIONE CON



**Società Salernitana  
Storia Patria**