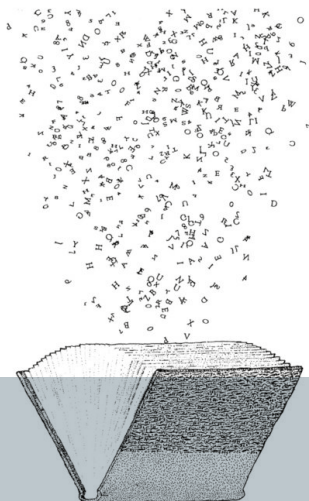




UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

Dipartimento di Studi Umanistici

Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici



GIORNATE DEL DOTTORATO DI RICERCA

25/26

NOVEMBRE 2019



Biblioteca del Dipartimento di Studi Umanistici
Edificio D3 – Campus di Fisciano

lunedì **25** novembre 2019

h. 9,30 saluti

Prof. Vincenzo Loia

Rettore dell'Università degli Studi di Salerno

Prof.ssa Rosa Maria Grillo

Direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici

h. 9,45 presentazione

Prof. Carmine Pinto

Coordinatore del Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici

h. 10,00 conferenza magistrale

Prof. Sebastiano Martelli, Università degli Studi di Salerno

Senza confini. Letteratura, meridionalismo e dibattito politico-culturale nel secondo dopoguerra

h. 11,00 pausa

h. 11,15 / XXXIII CICLO

Gina Russo, *Percorsi di grammaticalizzazione nelle espressioni di maniera in italiano*

Francesco Alexander Cacciatore,
Reti stay-behind e covert operations nella strategia americana in Europa durante la Guerra Fredda

Vincenzo Pedace, *Colombia e Cuba. Influenza politica e culturale della Rivoluzione cubana dal 1959 al 1974*



Raissa Pergola, *Storie e reti dell'emigrazione italiana in America Latina. Da Padula alla Colombia (1880-2017)*

Luigia Accumulo, *I manoscritti di Orazio De Attellis*

Nicoletta Agresta, *Contes et nouvelles d'Emile Zola: une relecture sociocritique*

Silvio Melchionda, *Il "copista di Parm"*

Alessia Joanna Mingrone, *"L'amica geniale" di Elena Ferrante: radici, identità, alterità*

Giovanni Genna, *Uno squarcio sulla tela dell'oggettività. Studi sul mito in Carlo Emilio Gadda*

h. 14,00 rinfresco

h. 15,15 / XXXIV CICLO

Teresa Apicella, *Insegnamento dell'italiano L2 e Made in Italy: strategie di marketing in prospettiva italo-tedesca*

Violetta Cataldo, *Un protocollo scientifico-didattico per l'insegnamento della prosodia in lingua straniera: materiali, metodi e strumenti*

Loredana Schettino, *Fenomeni di disfluenza nel parlato italiano: un modello per il trattamento automatico della lingua*

Adelaide Pagano, *Il Frammento su Shakespeare (1780) di Martin Sherlock. Tra Napoli, Parigi e Londra*

Marika Boffa, *Per uno studio incrociato: Pier Antonio Quarantotti Gambini e Stelio Mattioni dalla prospettiva di Roberto Bazlen*

Israk ZahanPapia, *Representation of Speculative Trauma and Empathy Generation: A Study of Margaret Atwood's Dystopian Novels*

Gennaro Sgambati, *Editing e filologia nel secondo Novecento: studi sulla collana "Scrittori tradotti da scrittori"*

Anna Bonavoglia, *L'immagine della città di Bilbao nella letteratura e nella pubblicistica, in una visione diacronica, analizzata anche in relazione alle dinamiche socioeconomiche del contesto di riferimento: dal bochito di Unamuno al Guggenheim*

Dario Marino, *Le petizioni al Parlamento Nazionale delle Due Sicilie del 1820-21*

Dario Salvatore, *Mobilizzazione politico-economica urbana e progetto imperiale fascista: il caso napoletano*

*Non smetteremo di esplorare.
E alla fine di tutto il nostro andare
ritorneremo al punto di partenza
per conoscerlo per la prima volta.*

THOMAS STEARNS ELIOT





martedì **26** novembre 2019

h. 9,15 / **presentazione XXXII CICLO**

Dottorandi candidati all'esame finale:

Riccardo Orrico, *Individual variability in intonational meaning identification: the role of cognitive and sociolinguistic variables*

Lidia Tornatore, *Tra lingua letteraria e lessici settoriali. Materiali per un glossario de "Lo cunto de li cunti" di G. B. Basile*

Alessio Bottone, *La forma letteraria dialogica nella cultura italiana del XVIII secolo*

Francesca Coppola, *Lo perdido en la poesía del exilio de Rafael Alberti: «objetos, cosas y fetiches» en Pleamar, Retornos de lo vivo lejano, Ora marítima, Baladas y Canciones del Paraná*

Sonia Rivetti, *Breve ma veridica storia di Anna Banti*

Iari Iovine, *Otto Brahm: il dibattito critico sulla scena teatrale berlinese (1881-1892)*

Mariamichela Landi, *L'azione dei tribunali militari nella guerra al brigantaggio (1863-1865). Alcuni casi di studio*

Hernán Rodríguez Vargas, *Ceci n'est pas (seulement) une peinture de Bataille, la cultura visuale e le guerre civili come esperienza comune: Italia, Spagna e Colombia nella seconda metà del XIX secolo*

h. 11,00 **pausa**

h. 11,15 / **Presentazione dei dottorandi del XXXV CICLO**

Osman Kha Touseef	<i>Studi internazionali</i>
Mariano Ciarletta	<i>Studi storici</i>
Rosanna Giudice	<i>Studi storici</i>
Roberta Cicchirillo	<i>Studi linguistici</i>
Roxanne Holly Padley	<i>Studi linguistici</i>
Oriana Bellissimo	<i>Studi letterari</i>
Ruben Donno	<i>Studi letterari</i>
Fabiola Pericolo	<i>Studi letterari</i>

h. 12,30 **presentazione**
della programmazione **2019 - 2020**

h. 13,00 **rin fresco**



*“La più bella felicità
dell’uomo pensante è di
aver esplorato l’esplorabile e
di venerare tranquillamente
l’inesplorabile.”*

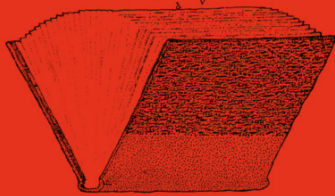
GOETHE

COMITATO SCIENTIFICO

Mikaela Cordisco
Claudio Iacobini
Domenica Falardo
Rosa Giulio
Siria Guzzo
Carmine Pinto
Silvia Siniscalchi

SEGRETERIA

Antonio Elefante
Elio Frescani



www.dipsum.unisa.it