



UNIVERSITÀ DI NAPOLI
L'ORIENTALE

DLLC
DIPARTIMENTO DI
STUDI LETTERARI,
LINGUISTICI E COMPARATI

Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Dottorato di ricerca in studi letterari, linguistici e comparati
GRADUATE CONFERENCE 2023

Napoli, 14-15 novembre 2023

Changing ahead or not: Pratiche di (dis)adattamento

CALL FOR PAPERS

«*Tu proverai sì come sa di sale / lo pane altrui, e come è duro calle / lo scendere e 'l salir per l'altrui scale*» (Dante, *Par.* XVII 58-60)

adattaménto [1395] **s. m.** (assol.; + a) **1** L'adattare, il venire adattato; [...] **2 (biol.)** Concordanza delle caratteristiche di un organismo con le condizioni dell'ambiente | Complesso di trasformazioni che attraverso le generazioni hanno portato un organismo ad adattarsi alle condizioni ambientali [...] **3 (psicol.)** Processo attraverso il quale l'individuo giunge a una relazione equilibrata con l'ambiente in cui vive | **(gener.)** *Spirito di a.*, capacità di adeguarsi a ogni situazione. **4 (ling.)** Procedimento secondo il quale parole di origine straniera subiscono delle modificazioni in conformità al sistema della lingua che le riceve: *a. fonetico, a. morfologico*; [...] **5** Trasposizione di un'opera da una forma di spettacolo a un'altra mediante un'adeguata rielaborazione: il racconto è stato reso bene nell'a. teatrale.

disadattaménto [comp. di dis- e adattamento; 1924] **s. m. (psicol.)** Incapacità, più o meno durevole, di adattamento | Incapacità di risolvere i problemi posti dall'ambiente quotidiano | *D. sociale*, incapacità di soddisfare alle esigenze dell'ambiente sociale o ai normali bisogni di compagnia e di relazioni sociali.

Le incombenze dell'adattamento, la necessità di costruzione di percorsi autentici e personali, la pratica quotidiana di strategie di resistenza a una realtà cogente si presentano oggi, nel contesto post-pandemico, con rinnovata urgenza. La dicotomia tra adesione e opposizione, integrazione e apocalissi, adattamento e disadattamento investe appieno il corpo della società, producendo nuove possibili declinazioni e spazi di analisi, ove si riflettono le lacerazioni dell'essere, sospeso tra le multiformi istanze del presente. Per quanto l'impeto analitico derivi da osservazioni contemporanee, il fenomeno di adattamento e di disadattamento trova terreno fertile in momenti storici diversi e genera da matrici diverse.

Davanti alle sfide della complessità, i processi di adeguamento si esemplificano in fenomenologie di adattamento e disadattamento, forme di integrazione o paradigmi di contrapposizione. La nona edizione della Graduate Conference dell'Università di Napoli - L'Orientale, prevista per le giornate del 14-15 novembre, si propone di esplorare espressioni estetiche e riflessioni metodologiche correlate a pratiche di adattamento e disadattamento, sia in modalità sincroniche che diacroniche. Tale quadro ermeneutico comprende i settori di ricerca linguistico, letterario, antropologico, artistico e culturale.

Le proposte possono esplorare, senza limitarsi ad essi, i seguenti ambiti di ricerca:

LINGUA E LINGUISTICA

- Varietà coloniali e postcoloniali, lingue indigene, lingue pidgin e creole
- Queer studies e intersezionalità
- Climate change discourse, Ecostylistics
- Discourse Studies e Counterdiscourse
- Percorsi e pratiche di integrazione linguistica e culturale tra adattamento e disadattamento
- Isoglosse, isofone
- Swear words, taboo words e Hate Speech come forme di dissenso/disadattamento

LETTERATURA E STUDI CULTURALI

- Rimaneggiamenti letterari, adattamenti e opere derivate, intertestualità e interdiscorsività
- Letteratura e studi coloniali e postcoloniali
- Forme di (dis)adattamento nel periodo pandemico e post-pandemico
- Studi di genere
- Green studies
- Romanzo di formazione o di deformazione
- Letteratura dell'esilio
- Ecocriticism: cyberpunk e postumano

ARTE E TEATRO

- Nuovo Teatro, crisi del dramma ed esiti del nuovo millennio
- Performance Studies
- Metamodernismo
- Forme estetiche e adattamenti del periodo pandemico e post-pandemico
- Adattamenti cross-culturali
- Cinema delle minoranze
- Cinema digitale e uso delle nuove tecnologie come forma di adattamento/disadattamento alla realtà liquida del terzo millennio

Gli abstract, la cui lunghezza non dovrà superare le 300 parole (esclusi titolo, bibliografia e parole chiave), dovranno pervenire all'indirizzo gradconf2023.unior@gmail.com entro il 7 luglio 2023 in formato .pdf, corredati da una breve biografia (max. 100 parole). Il file dovrà essere denominato: Nome_Cognome_gc23. Gli interventi, in lingua italiana o inglese, dovranno avere una durata massima di 15 minuti.

L'accettazione delle proposte sarà comunicata via e-mail entro il 31 luglio 2023. Entro e non oltre il 30 dicembre 2023, i relatori saranno invitati a presentare il loro contributo per la pubblicazione di una selezione di saggi, previa approvazione dei Comitati organizzativo e scientifico del Collegio dei docenti del Dottorato.

Bibliografia

- Barthes, R. (1968). "La mort de l'auteur". In *Manteia*, 5, pp. 61-68.
- Bettoni, C. (2022). *Usare un'altra lingua. Guida alla pragmatica interculturale*. Roma: Laterza.
- Bey, H. (1991). *T.A.Z. The Temporary Autonomous Zone, Ontological Anarchy, Poetic Terrorism*, New York: Autonomedia.
- Bhabha, H. K. (2012). *The Location of Culture*. London and New York: Routledge.
- Butler, J. (2004). *Undoing Gender*. New York: Routledge
- Cenoz, J., Gorter, D. (2006), "Linguistic Landscape and Minority Languages". In *International Journal of Multilingualism*. 3(1), pp. 67-80.
- De Caro, M., Ferraris, M. (eds) (2012). *Bentornata realtà. Il nuovo realismo in discussione*. Torino: Einaudi.
- De Marinis, M. (2008). *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova tetralogia*. Roma: Bulzoni.
- De Meo, A., Vitale, M. (2018). "Tipologia ritmica e apprendimento di una seconda lingua". In G. Brincat & S. Caruana (eds). *Tipologia e "dintorni". Il Metodo tipologico alla intersezione di piani d'analisi*. Roma: Bulzoni, pp. 45-62.
- De Rooy, R., Mirsola, B., Paci, V. (2010). "Romanzi di deformazione. Comunicazioni d'autore e scrittori di massa". In *Cahiers d'Études italiennes*, 11, p. 225-243.
- Eco, U. (1964). *Apocalittici e integrati: comunicazioni di massa e teorie della cultura di massa*. Milano: Bompiani.
- Eco, U. (1979). *Lector in fabula*. Milano: Bompiani.
- Lehmann, H. T. (2017). *Il teatro postdrammatico*. Imola: Cue Press.
- Guillén, C. (2005). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets.
- Halberstam, J. (2005). *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York: New York University Press.
- Hall, K., Borba, R., and Hiramoto, M. (2020). "Language and Gender". In James Stanlaw (ed.). *The International Encyclopedia of Linguistic Anthropology*, I-IV. Wiley Blackwell Online Library: 892-913.
- Hughes, G. (1998). *Swearing: A social history of Foul Language, Oaths and Profanity in English*. London: Penguin.
- Ivey, A. E., Hurst, J. C. (1971). "Communication as Adaptation". *Journal of Communication*, 21 (3), 199-207.
- Kim, Y.Y. (2001). *Becoming Intercultural: An Integrative Theory of Communication and Cross-Cultural Adaptation*. Thousand Oaks: Sage.
- King, E., Page, J. (2017). "Steampunk, Cyberpunk and the Ethics of Embodiment." In *Posthumanism and the Graphic Novel in Latin America*, p. 109-36.

Mignolo, W. D. (2005). *The idea of Latin America*. Malden, MA: Blackwell.

Mordacci R. (2017). *La condizione neomoderna*. Torino: Einaudi.

Sarrazac, J.P. (2020). *Lessico del dramma moderno e contemporaneo*. Imola: Cuepress.

Schmeink, L. (2016). "Dystopia, Science Fiction, Posthumanism, and Liquid Modernity." In *Biopunk Dystopias: Genetic Engineering, Society and Science Fiction*, pp. 18–70

Schmid, M. S., Köpke B. (ed) (2019). *The Oxford Handbook of Language Attrition*. Oxford: Oxford University Press.

Zincone, G. (2009). *Immigrazione: segnali di integrazione. Sanità, scuola e casa*. Bologna: Il Mulino.

Comitato organizzativo:

Fabiola Adamo, Khadija Ait Elfqih, Ancuta Budeanu, Jesús Ricardo Córdoba Perozo, Arianna Del Gaudio, Roberto Esposito, Chiara Ghezzi, Alessandra Mastrangelo, Giulia Monaco, Maria Morvillo, Jacopo Neri, Antonietta Paone, Giovanni Za.